1448 5
III MUSICALIA

M. Surzyński

— Op. 42. —

Annus ecclesiasticus in cantilenis devotis gentis Polonae

Praeludia organaria.

		Pretium Rb.
Fasciculus I.	Praeludia super melodiam antiquissimarum cantilenarum tempore Adwentus	1.20 netto
„ II.	Praeludia super melodiam cantilenarum vulgo „Kolendy“ tempore Nativitatis Jesu Christi	2.25 „
„ III.	Praeludia super melodiam cantilenarum de Passione Jesu Christi	1.80 „
Fasciculus IV.	Praeludia super melodiam cantilenarum ecclesiae gentis polonae de Resurrectione D. N. Jesu Christi de Spiritu Sancto, de T. S. Trinitate de SS. Corpore Jesu Christi	1.50 netto
„ V.	Praeludia super melodiam cantilenarum in honorem B. Mariae Virginis, Sanctorum et de tempore	2.25 „

Varsaviae, Sumptibus Gebethner et Wolff
Cracoviae, Gebethner et Comp.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

11448
III

M. Surzyński.

Op. 41.

ROK W PIEŚNI KOŚCIELNEJ

PRELUDJA ORGANOWE.

Zeszyt I.	Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute	Cena Rb. 1.20
„ **II.**	Na melodyach pieśni Kolendowych osnute	„ „ 2.25
„ **III.**	Na tematy pieśni wielkopostnych osnute	„ „ 1.80
„ **IV.**	Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	„ „ 1.50
„ **V.**	Na melodyach pieśni polskich o Matce Boskiej i przygodnych osnute	„ „ 2.25

KRAKÓW
A. Piwarski i S-ka.
LWÓW
Gubrynowicz i Syn.
B. Połoniecki.
POZNAŃ
M. Niemierkiewicz.
J. Leitgeber i S-ka.

Nakład i własność wydawców

Warszawa, Gebethner i Wolff

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum) oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: Lublin — Łódź.

WILNO
J. Zawadzki. — W. Makowski.
KIJÓW
L. Idzikowski.
ODESSA
E. Ostrowski.
EKATERYNOSŁAW
G. A. Krygier.

ZASŁUŻONEMU AUTOROWI „DZIEJÓW MUZYKI POLSKIEJ"
PROF. ALEKSANDROWI POLIŃSKIEMU
niniejsze improwizacje wysnute z naszych pieśni poświęca autor
dn. 2 kwietnia 1914 r.

CIEBIE NA WIEKI WYCHWALAĆ BĘDZIEMY.

M. Surzyński. op. 42.

(TRIO.)

Moderato.

Man. I.

Głosy 8'

Man. II.

Ped.

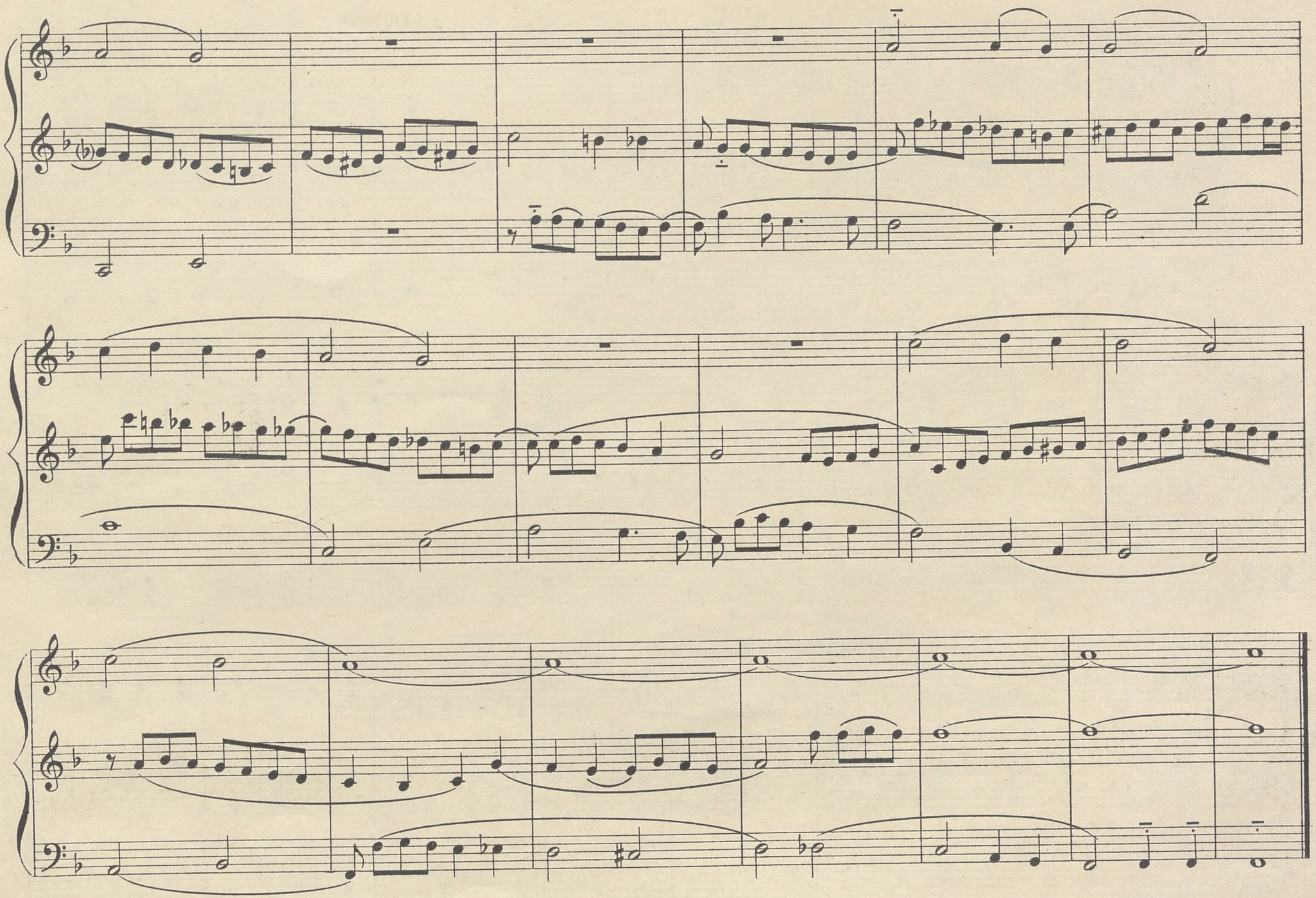
8'. 16'.

c.f.

G 5329 W

1448 III

1573. c. 1933/4



DNIA KAŻDEGO.

M. Surzyński.

Moderato.

p

p

mf

Man. II.

mf

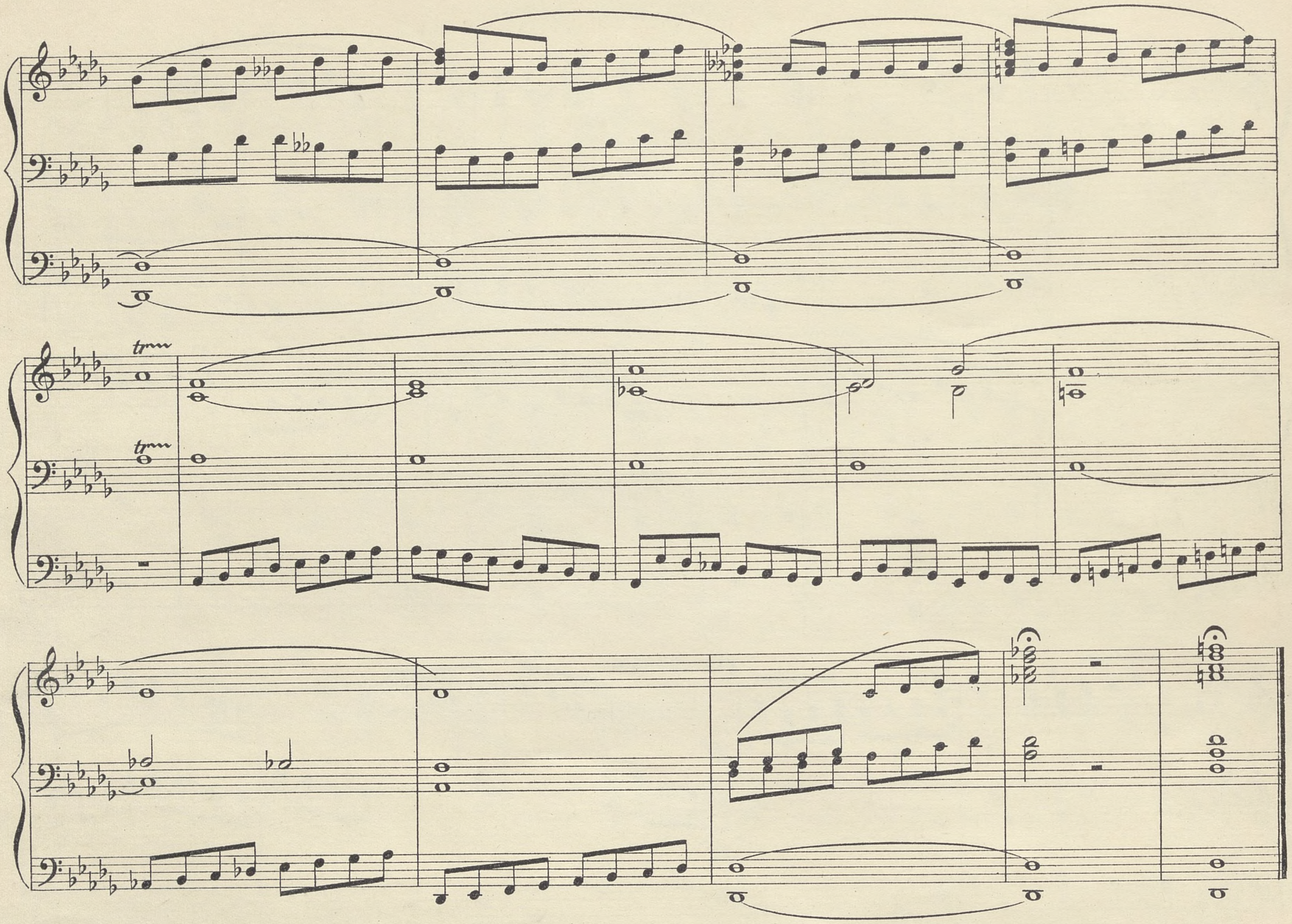
f Man. I.

c.f.

più mosso.

ff

ff


tr
tr

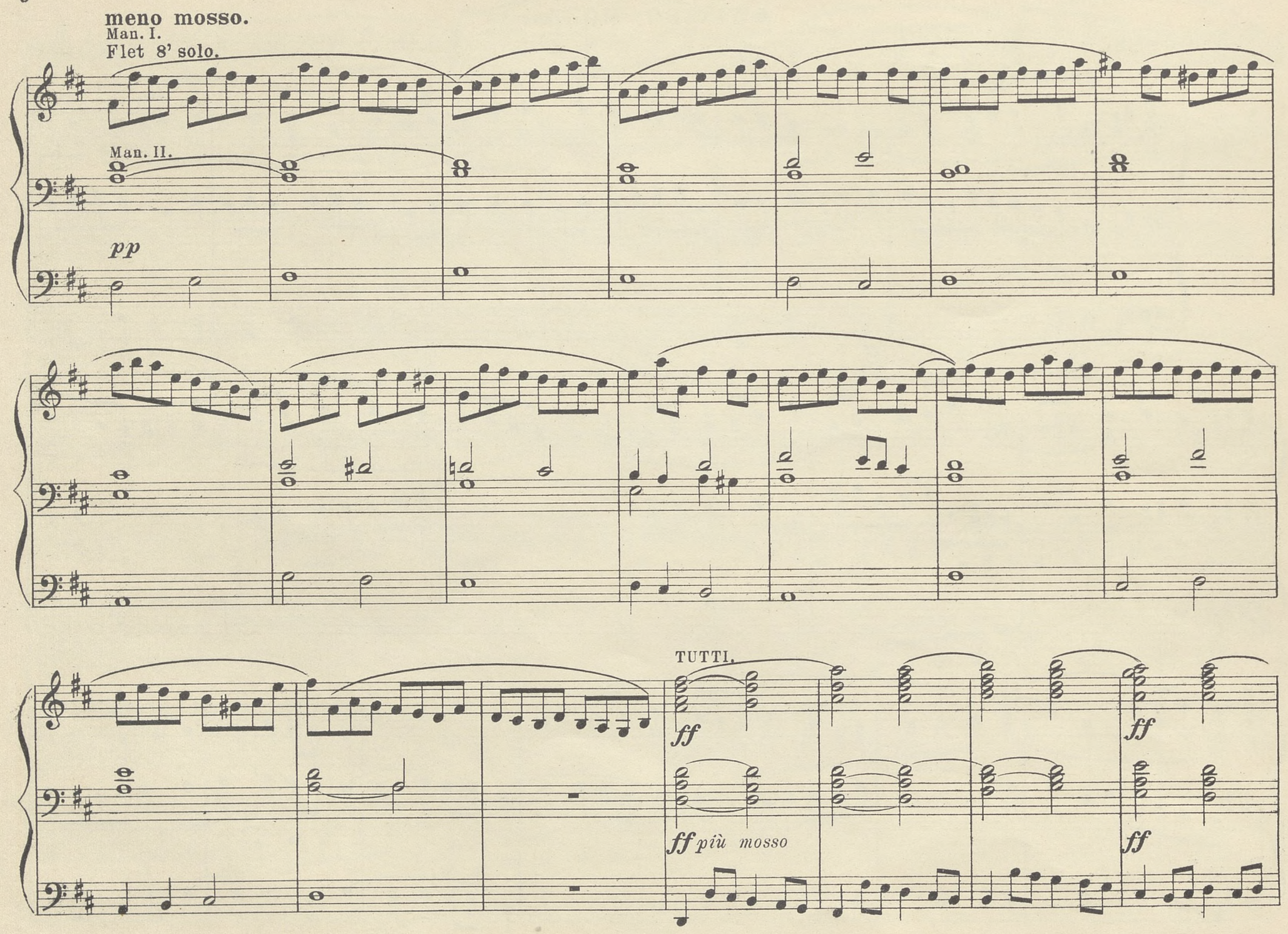
GWIAZDO MORZA.

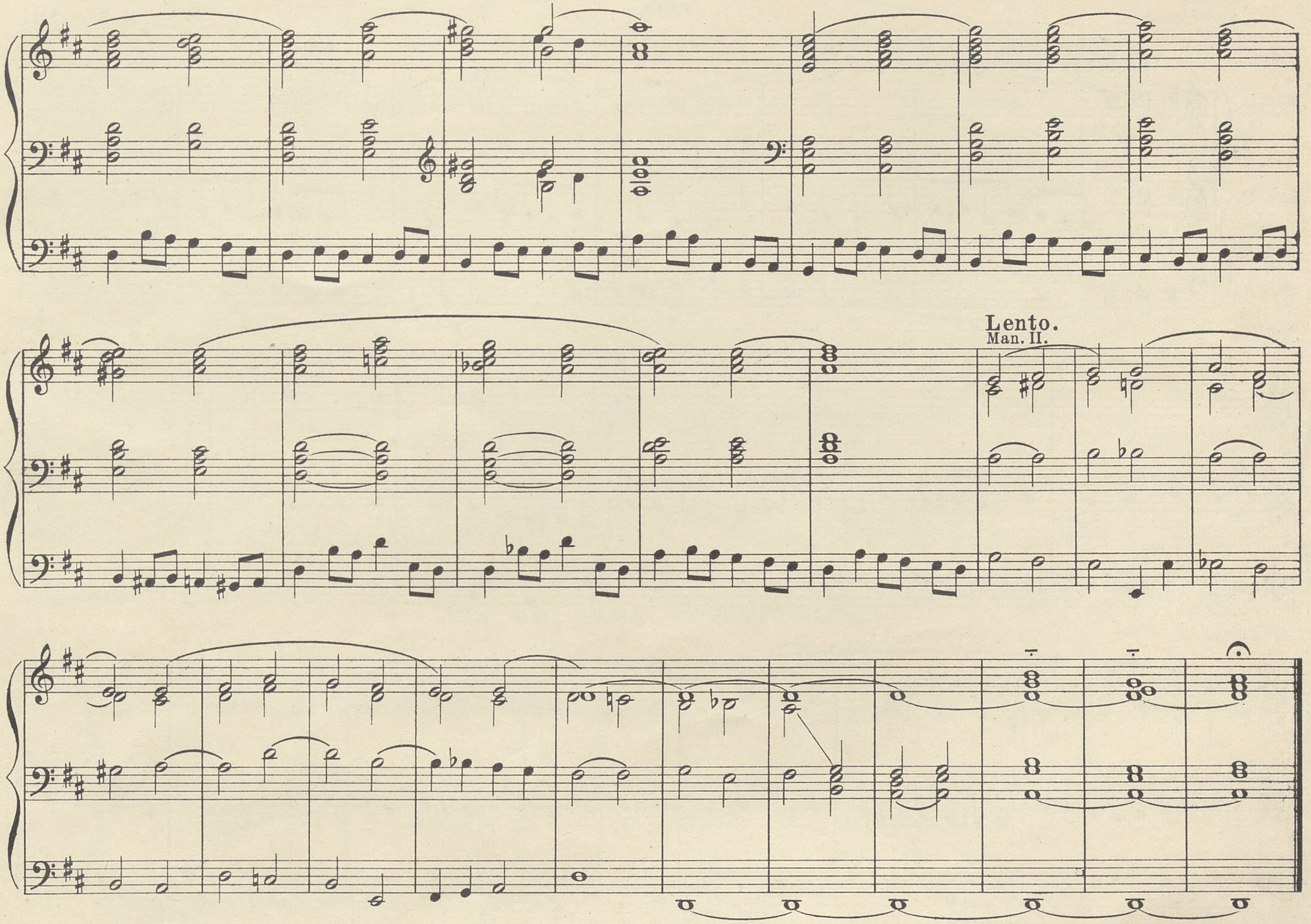
M. Surzyński.

Andante.

c. f.

mf


meno mosso.
Man. I.
Flet 8' solo.
Man. II.
pp
TUTTI.
ff
ff
ff più mosso
ff
ff


Lento.
Man. II.

IDŹMY, TULMY SIĘ.

(TRIO.)

M. Surzyński.

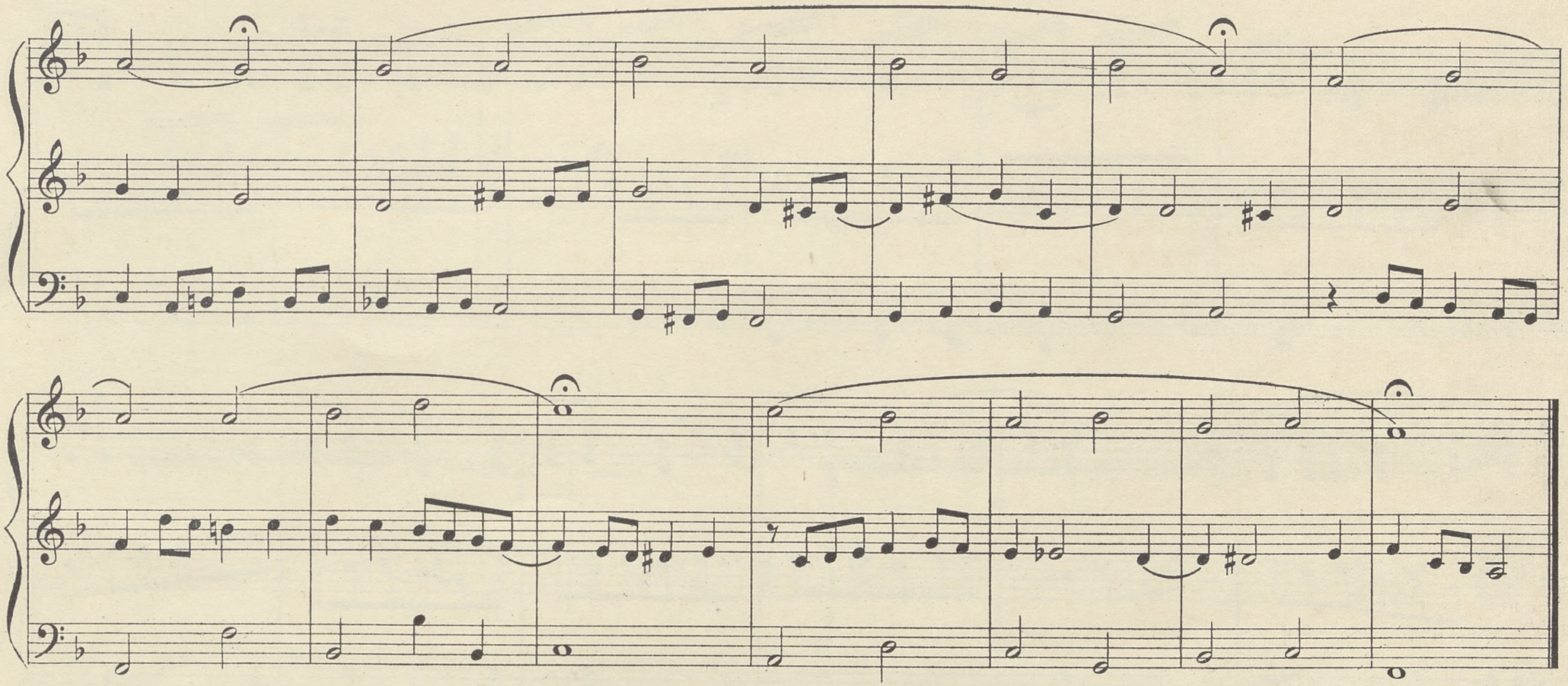
Andante con moto.

Man. I.

Man. II.

Ped.

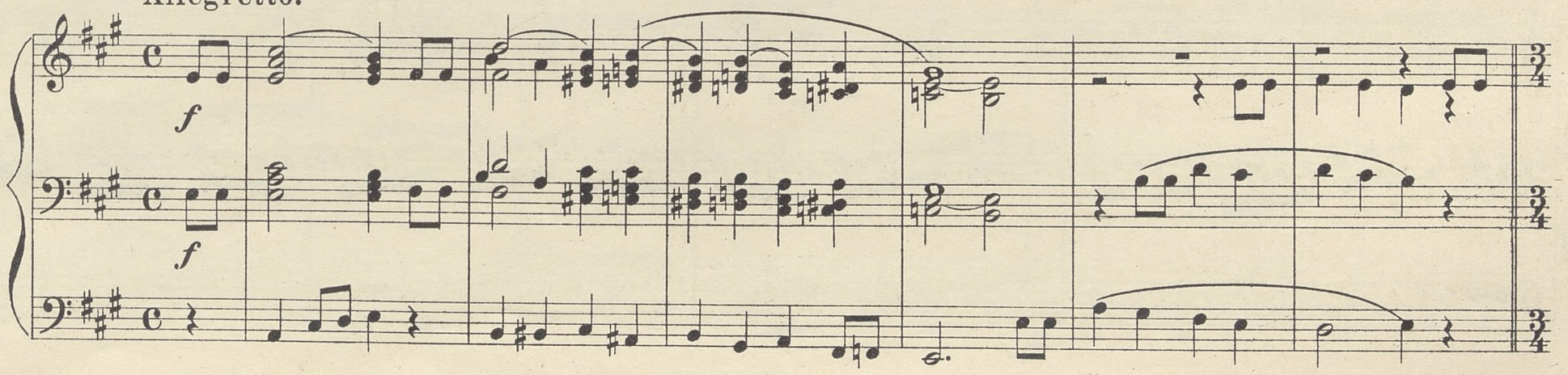
mf

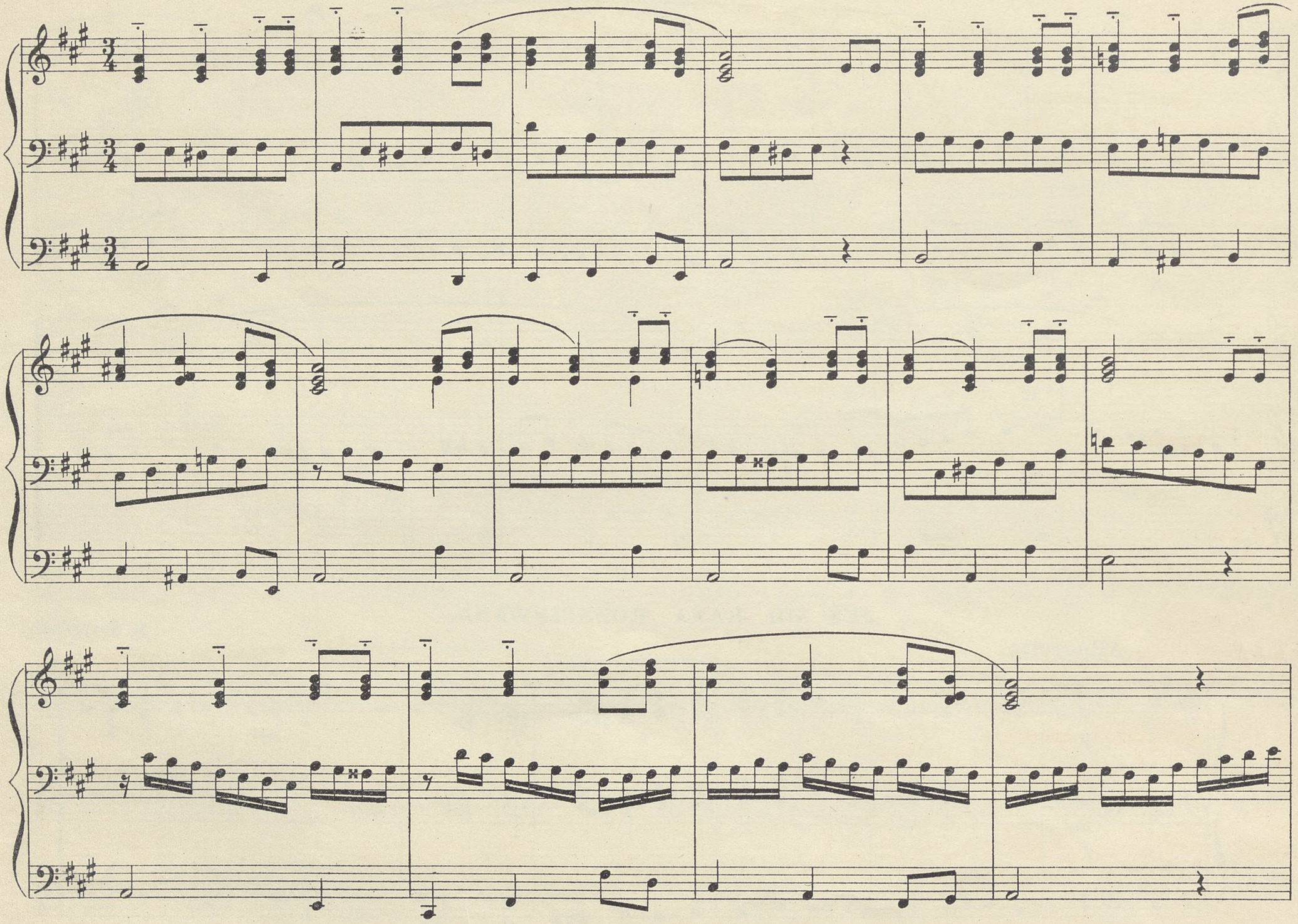


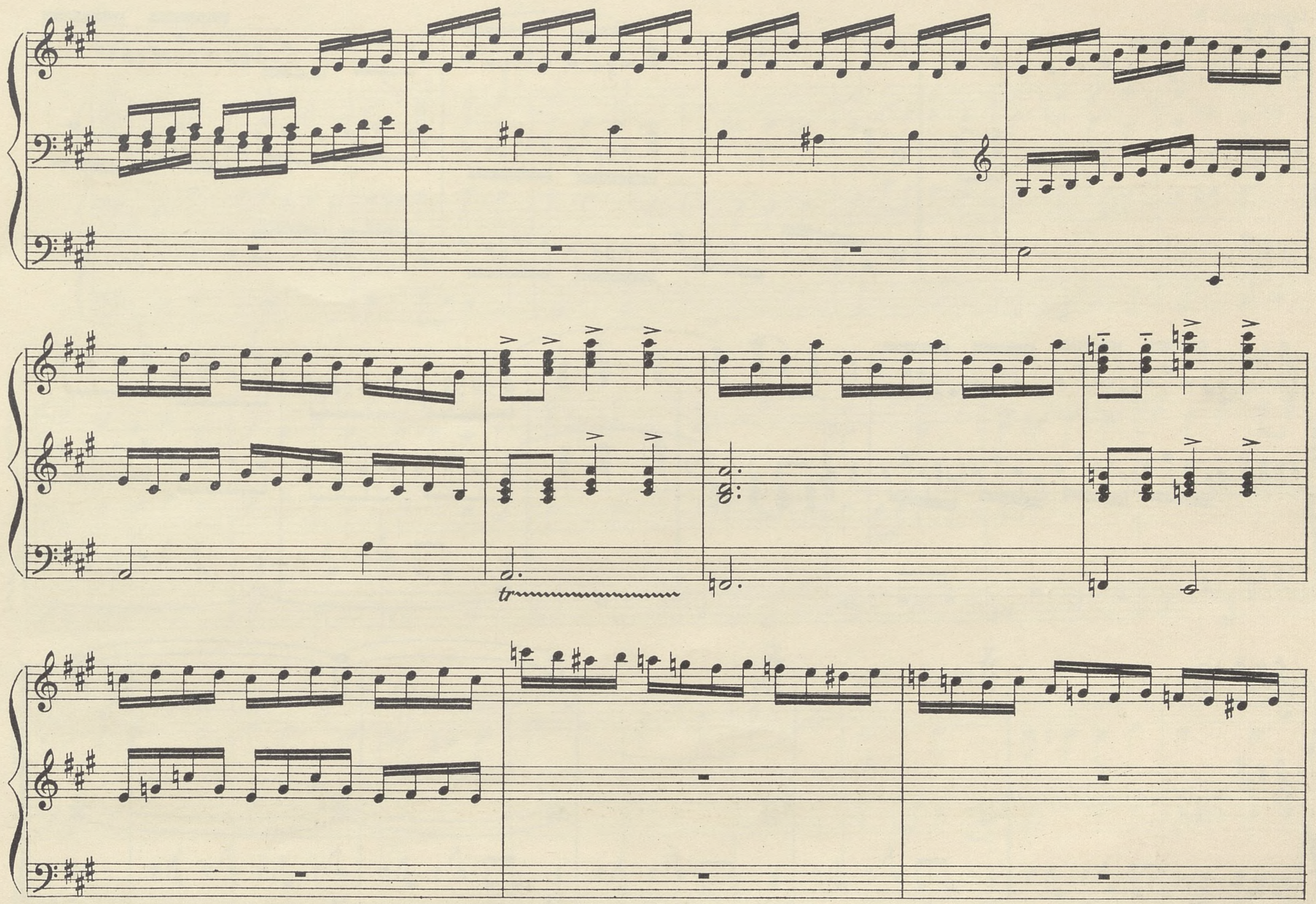
JUŻ OD RANA ROZŚPIEWANA.

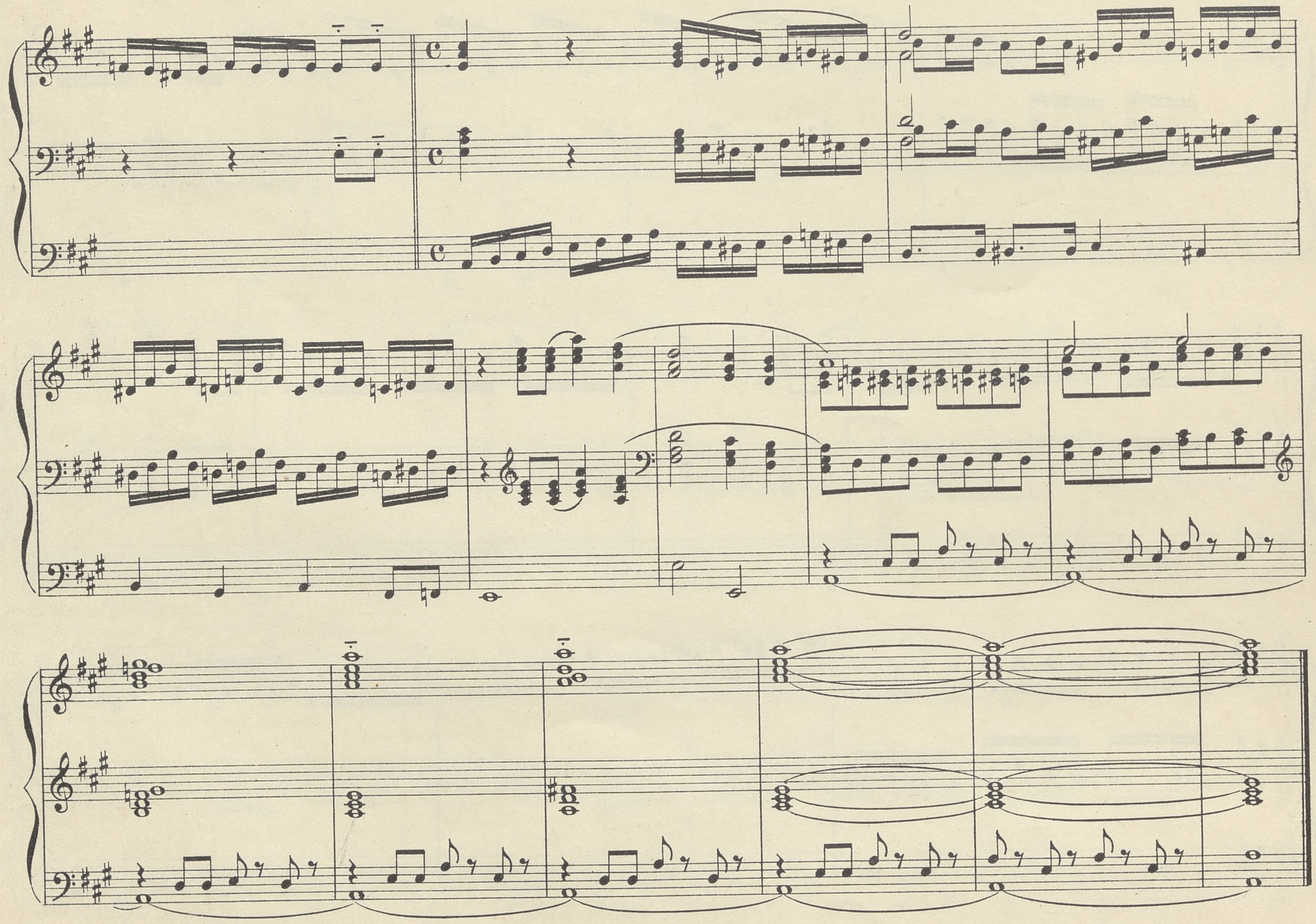
M. Surzyński.

Allegretto.






tr



MATKO NIEBIESKIEGO PANA.

M. Surzyński.

Moderato.

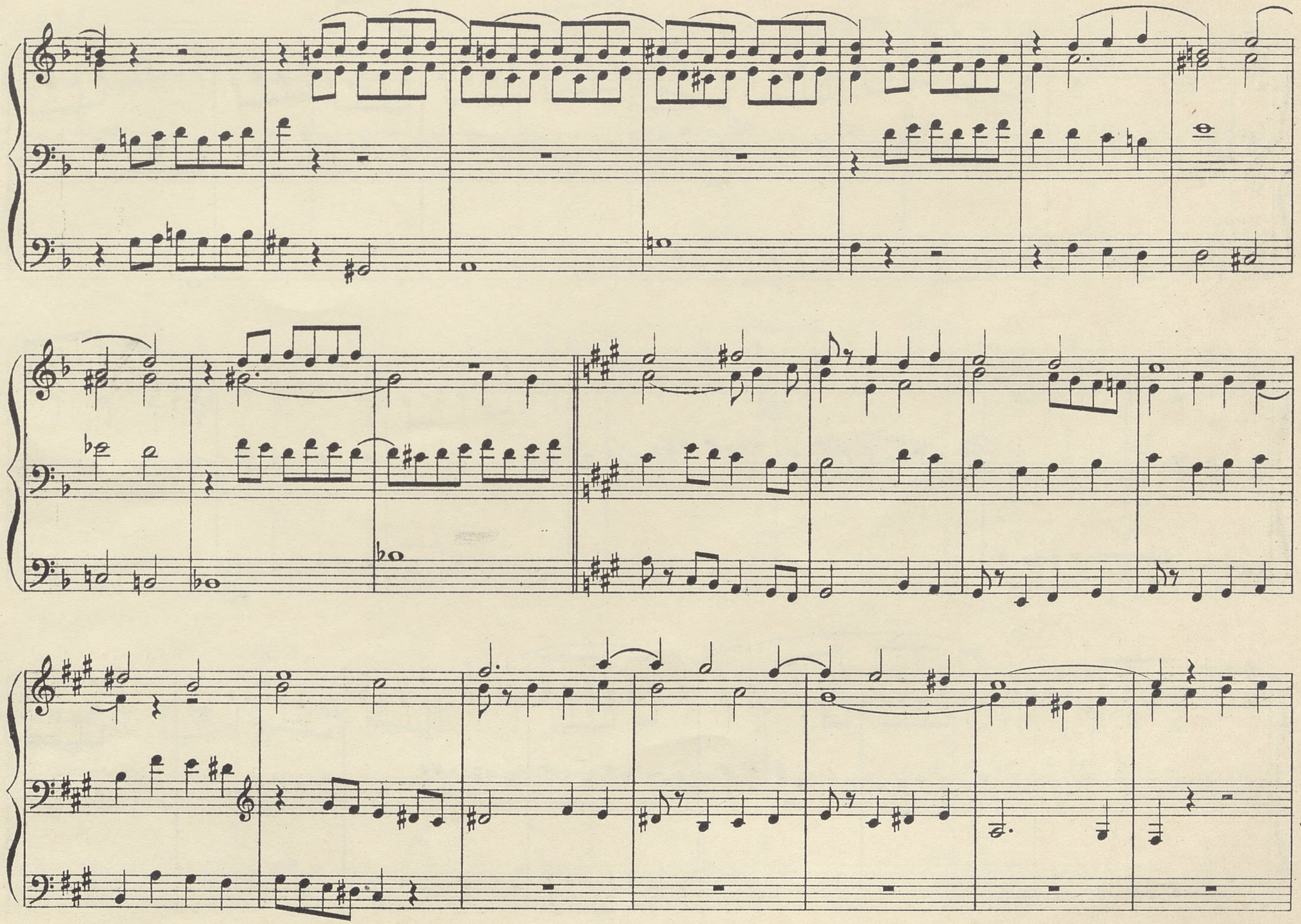
p

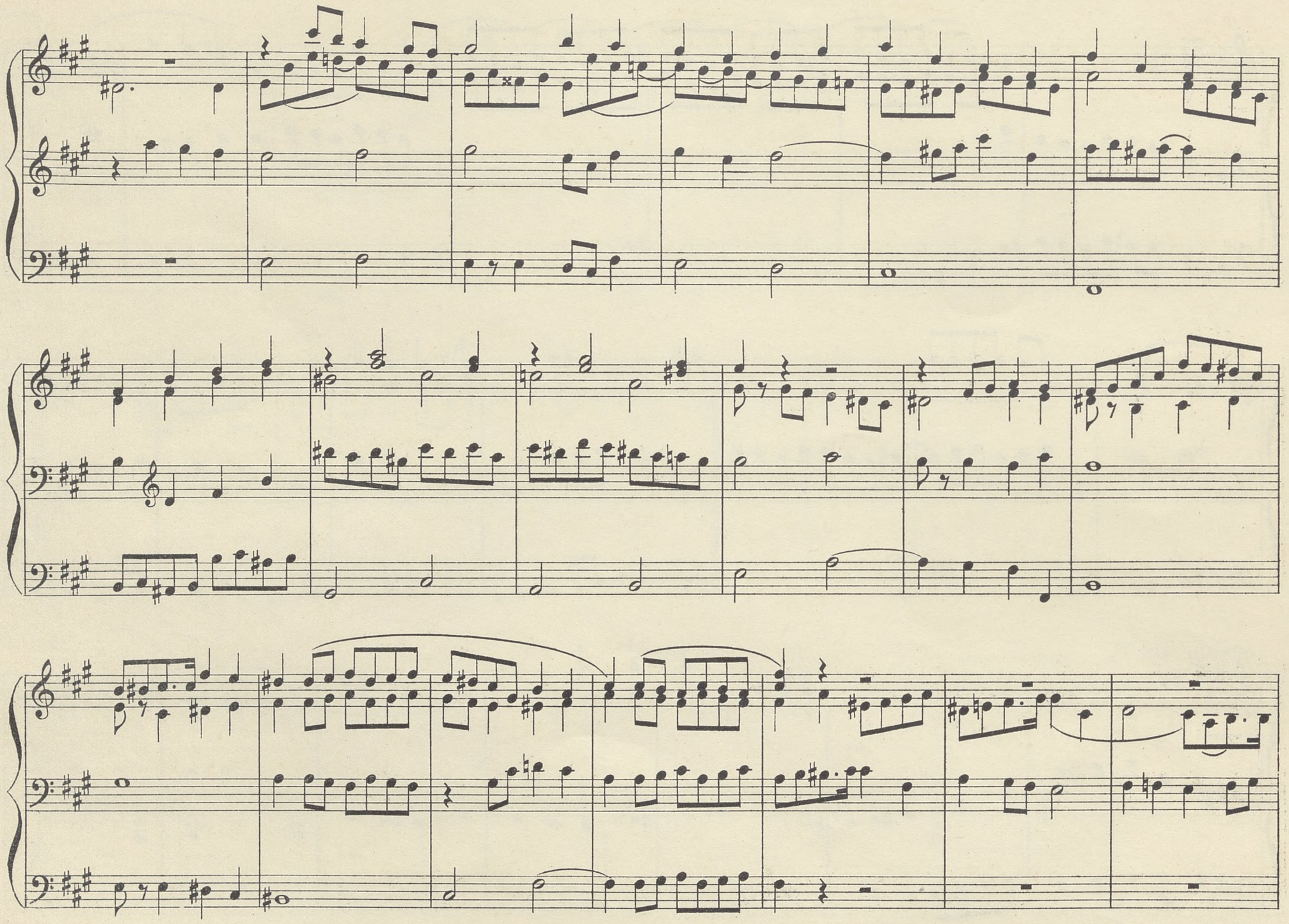
p

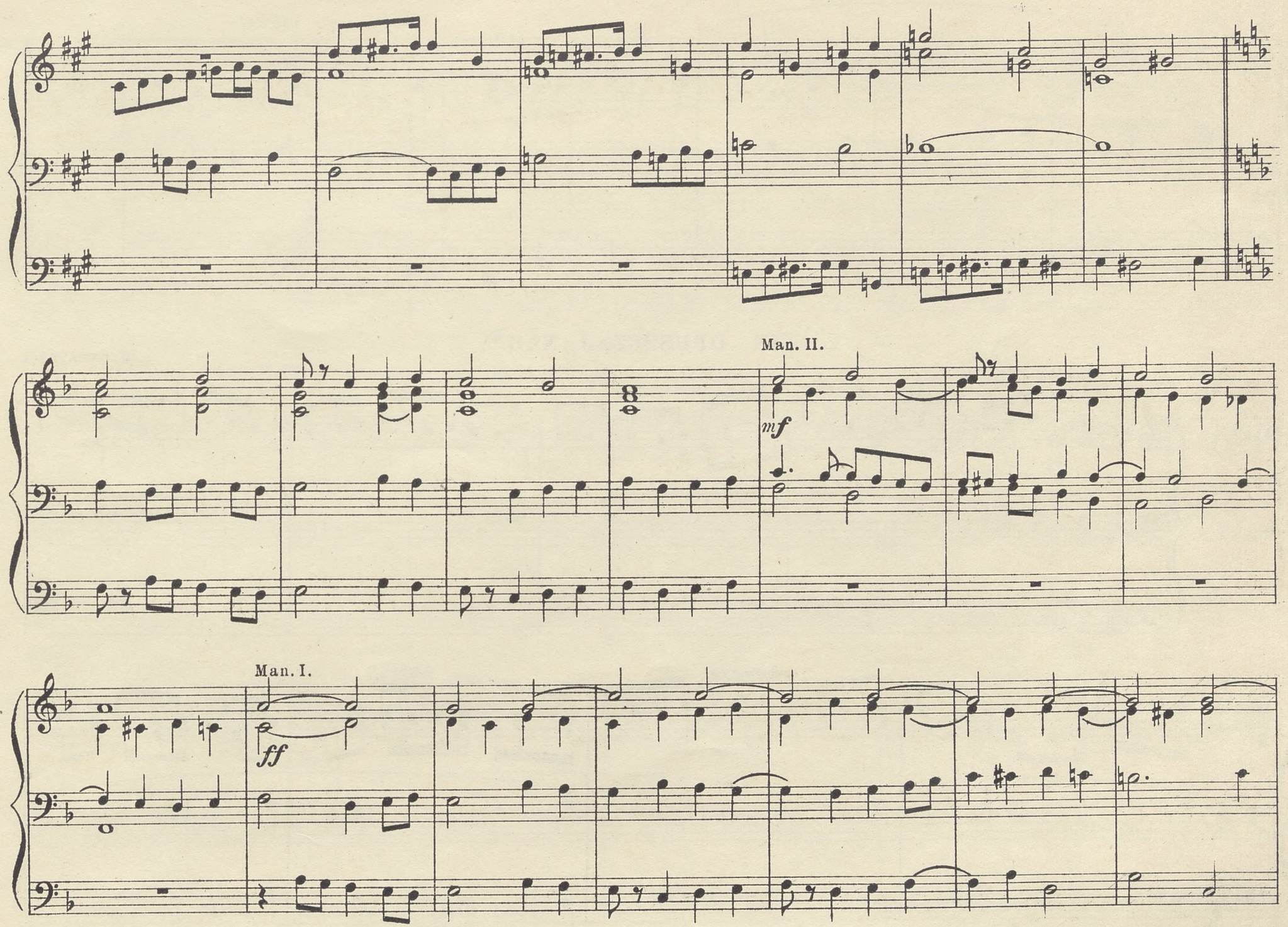
più mosso.

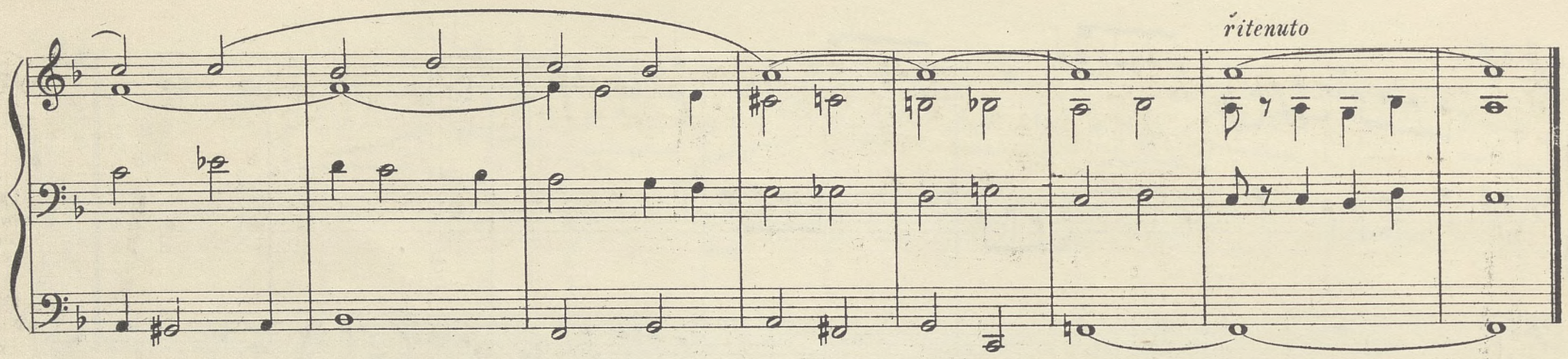
f

ff più mosso.



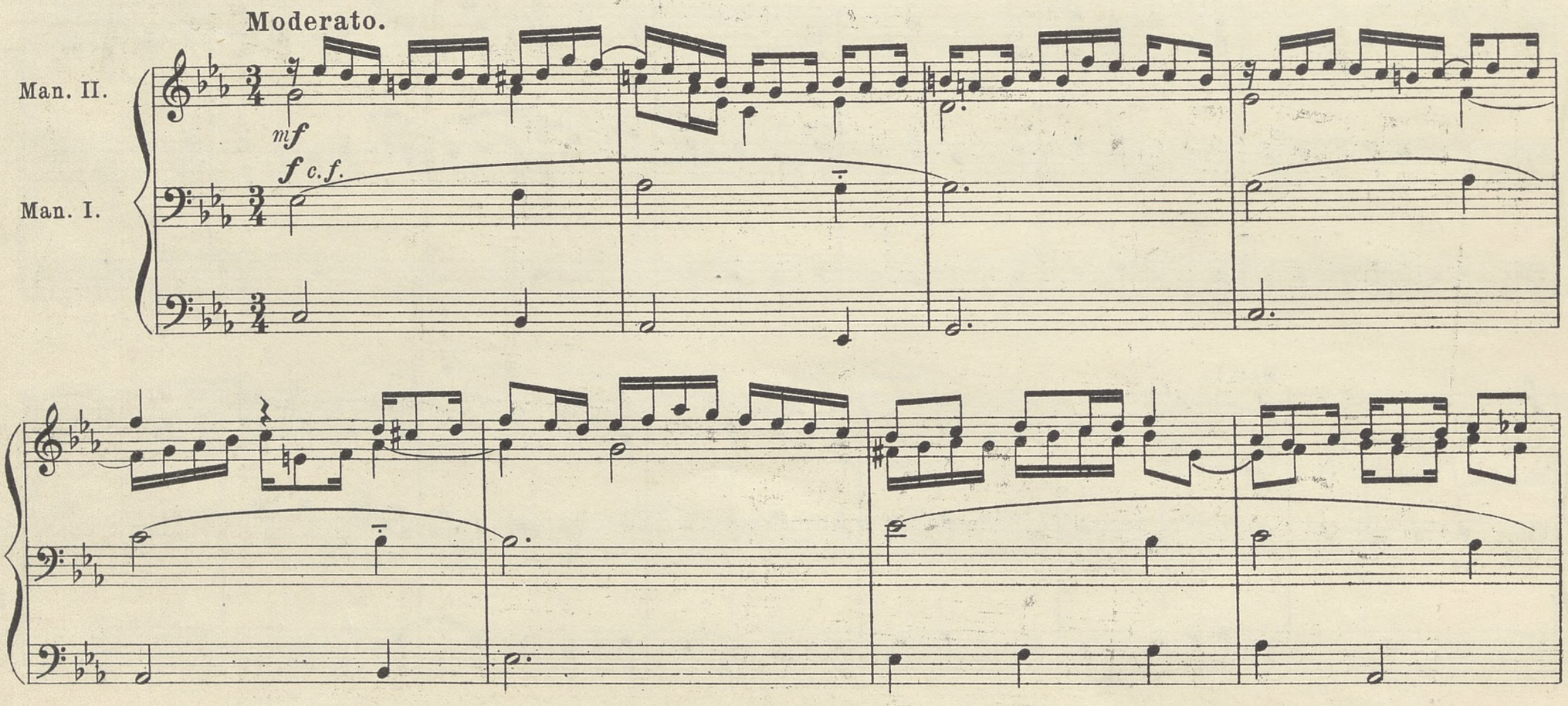



Man. II.
mf
Man. I.
ff

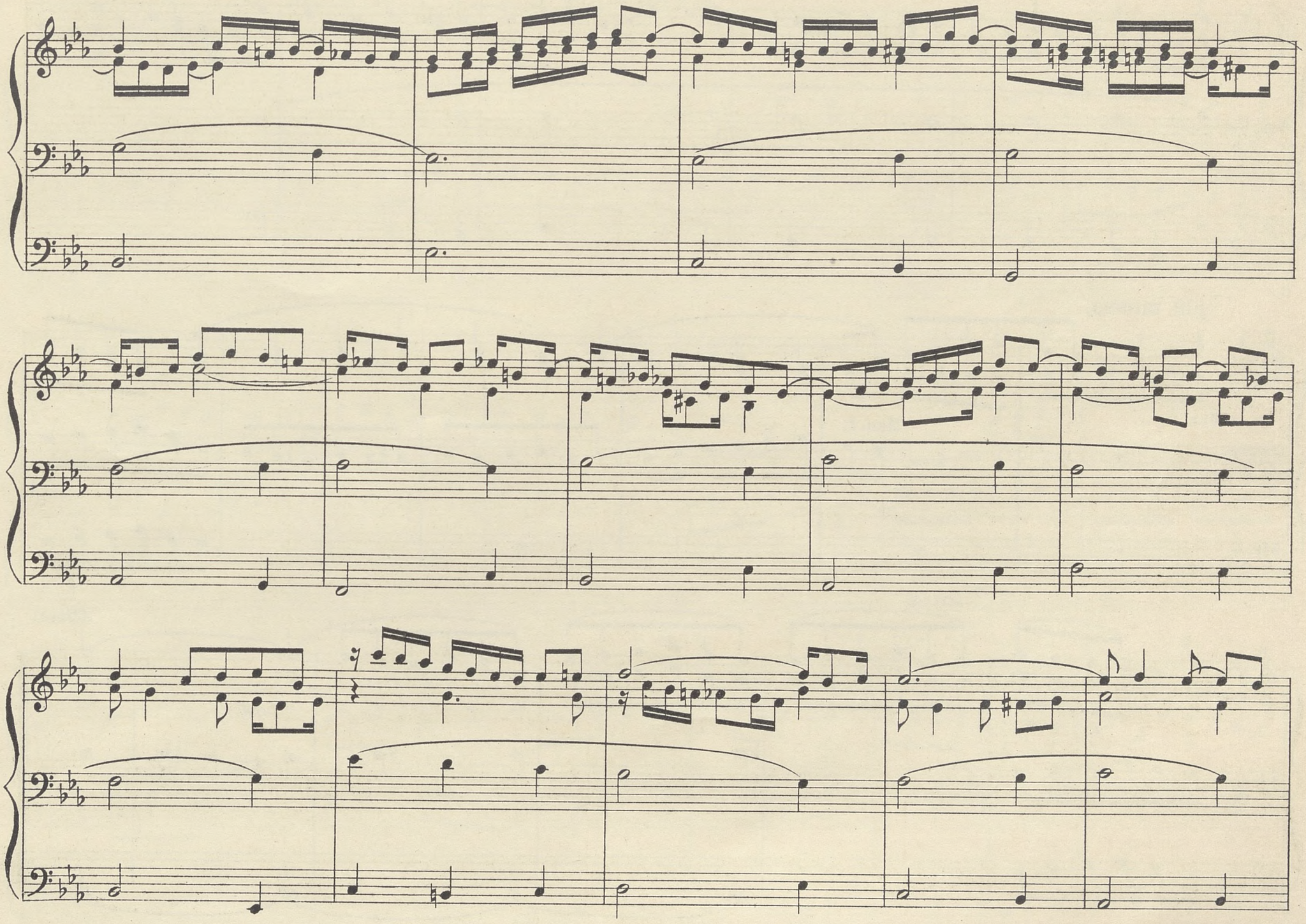


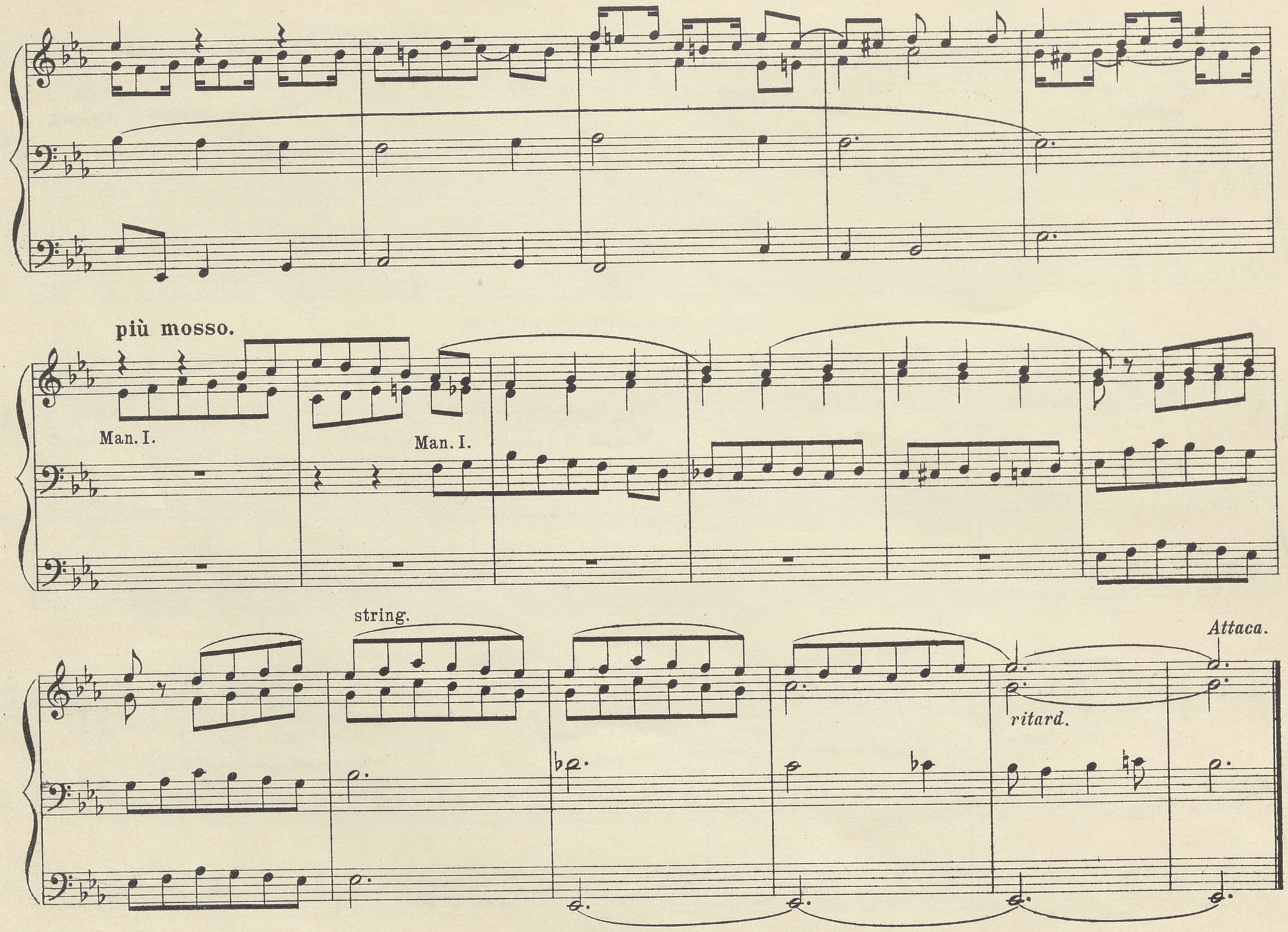
NIE OPUSZCZAJ NAS.*)

M. Surzyński.

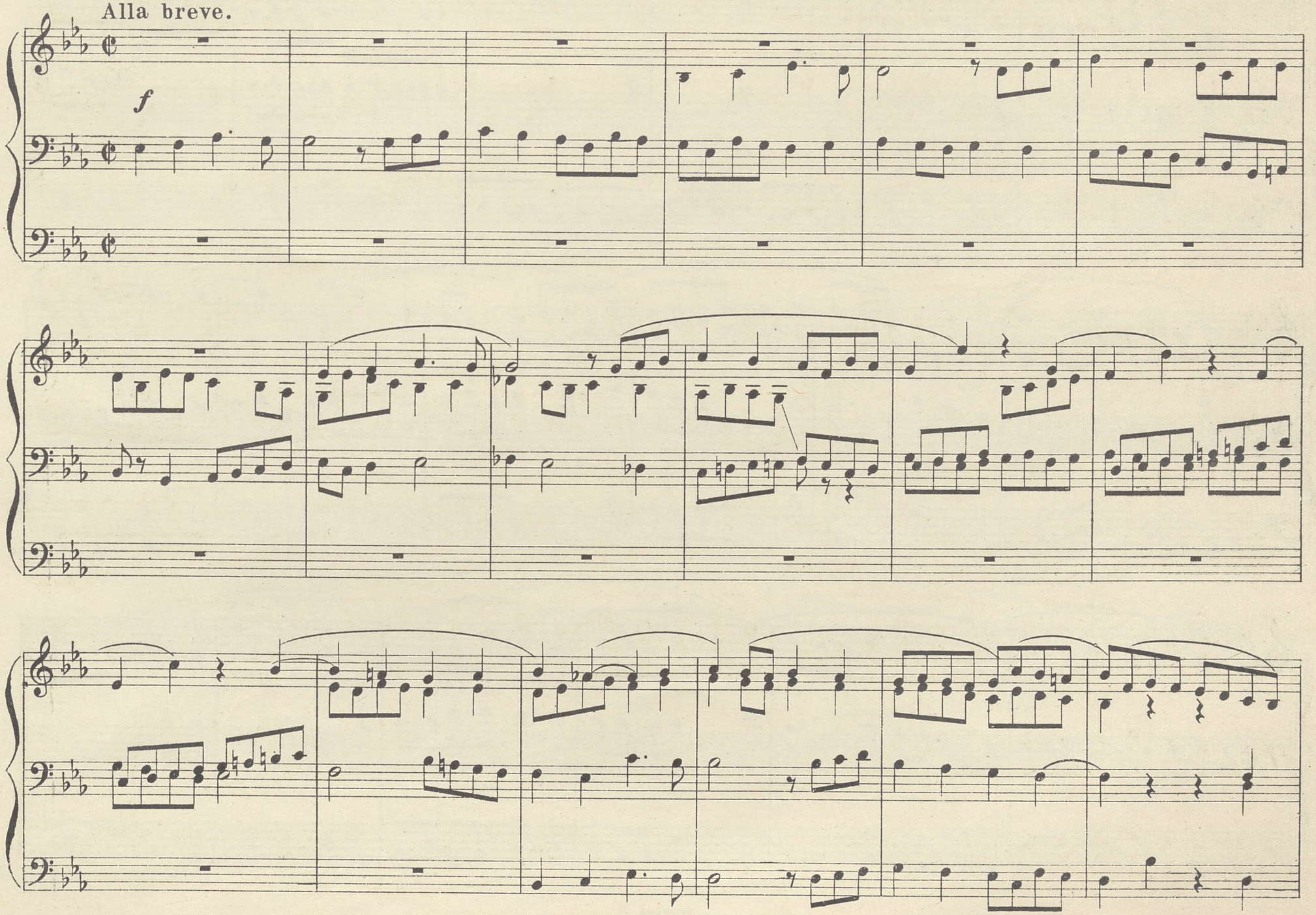


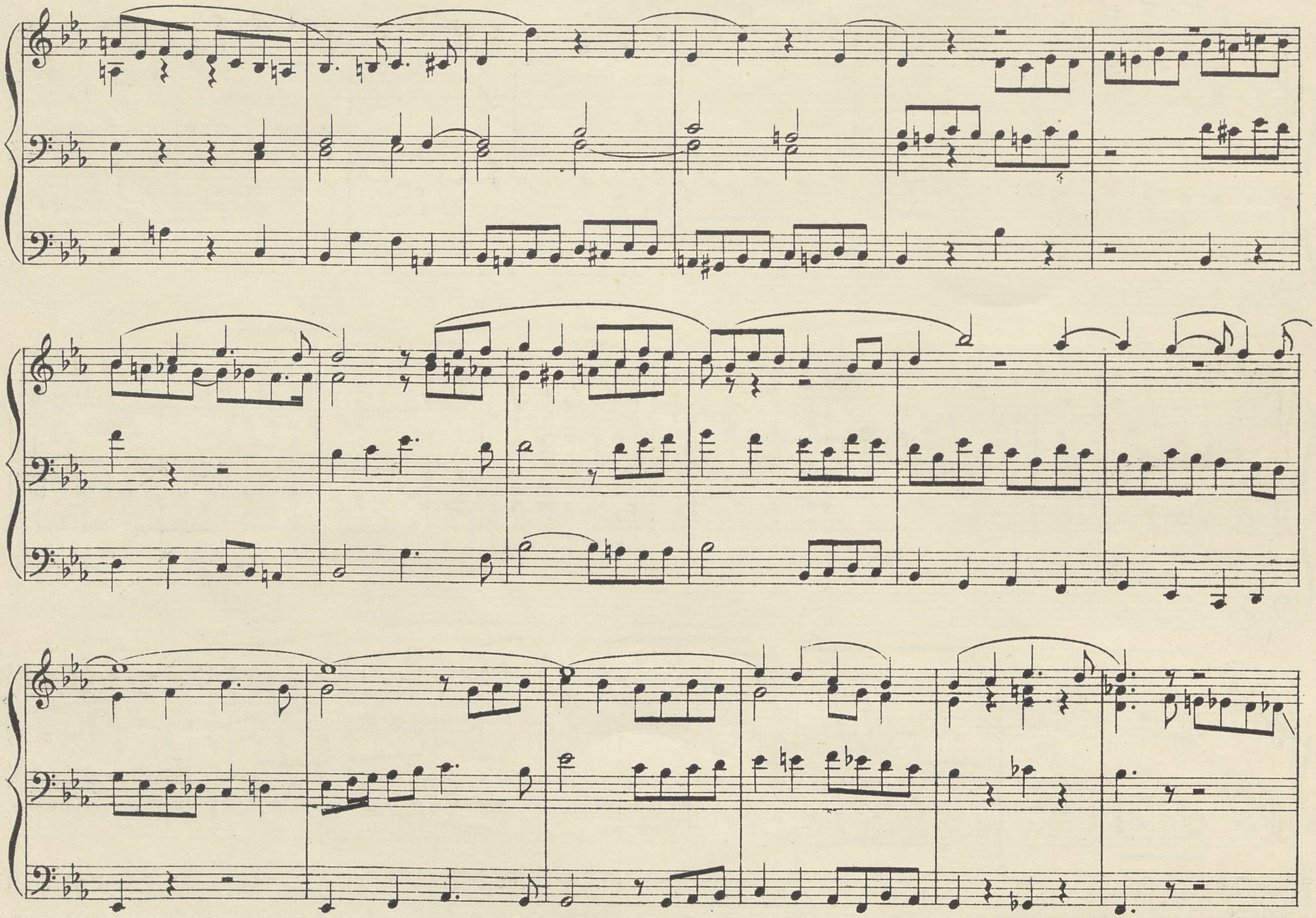
*) Melodja Ks. dr. J. Surzyńskiego.



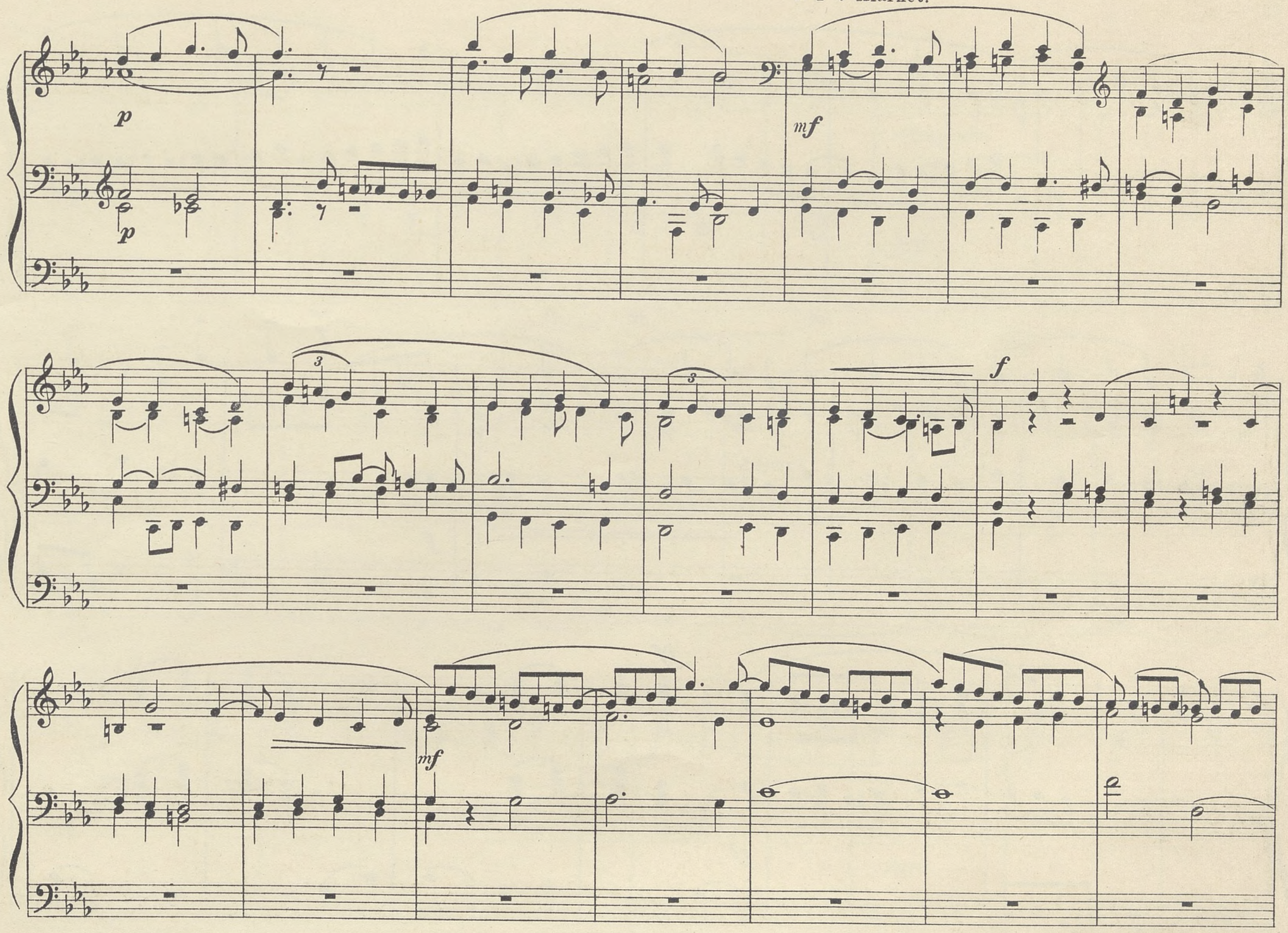

più mosso.
Man. I.
Man. I.
string.
ritard.
Attaca.

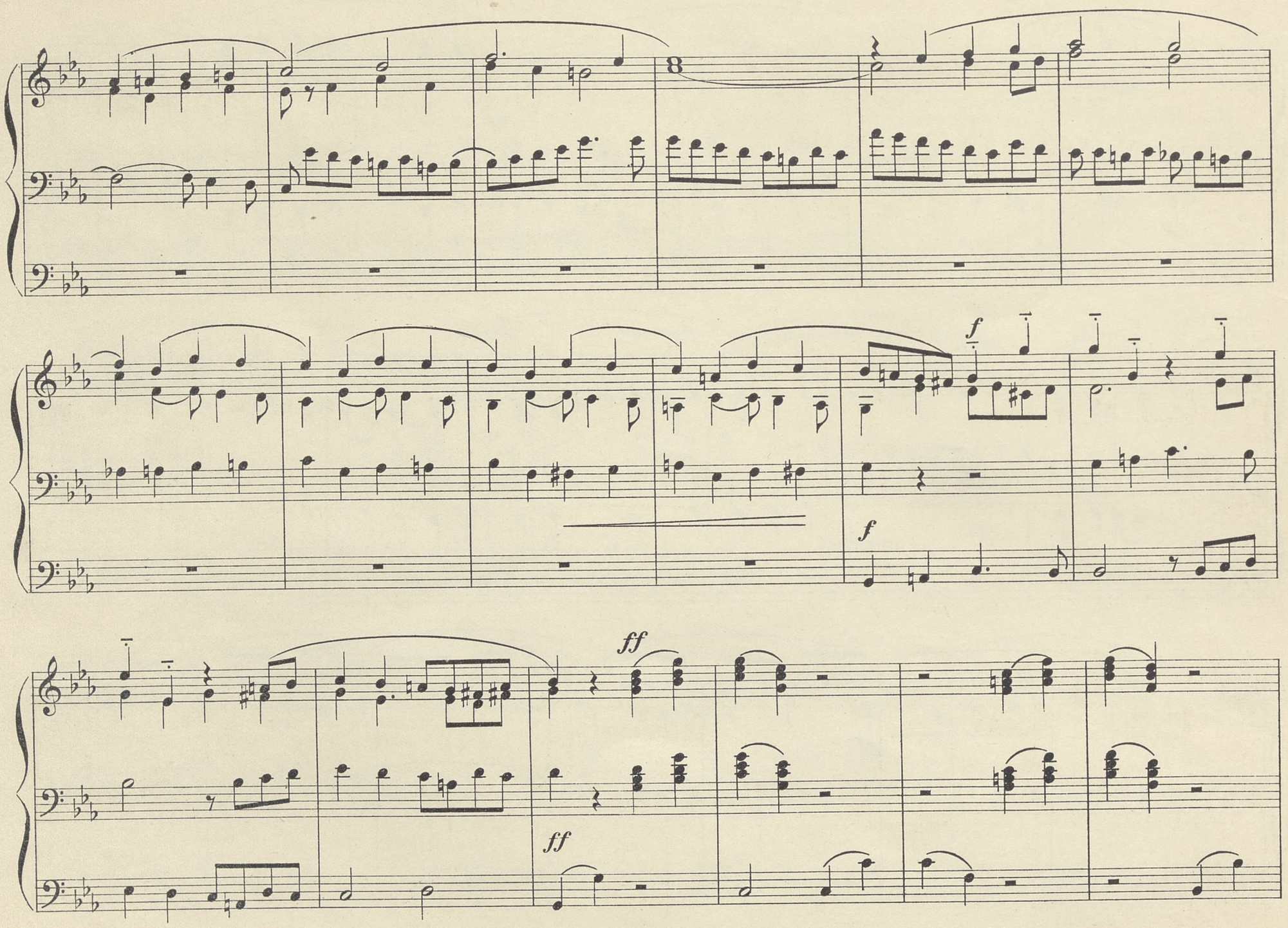
Andante.
Alla breve.





8' 4' ✣ Klarnet.




8
f
f
ff
ff

TUTTI.

stringendo

fff

à tempo

tr

ritard.

O MARYA, MATKO BOGA.

M. Surzyński.

Moderato.
Alla breve

f

mf

f

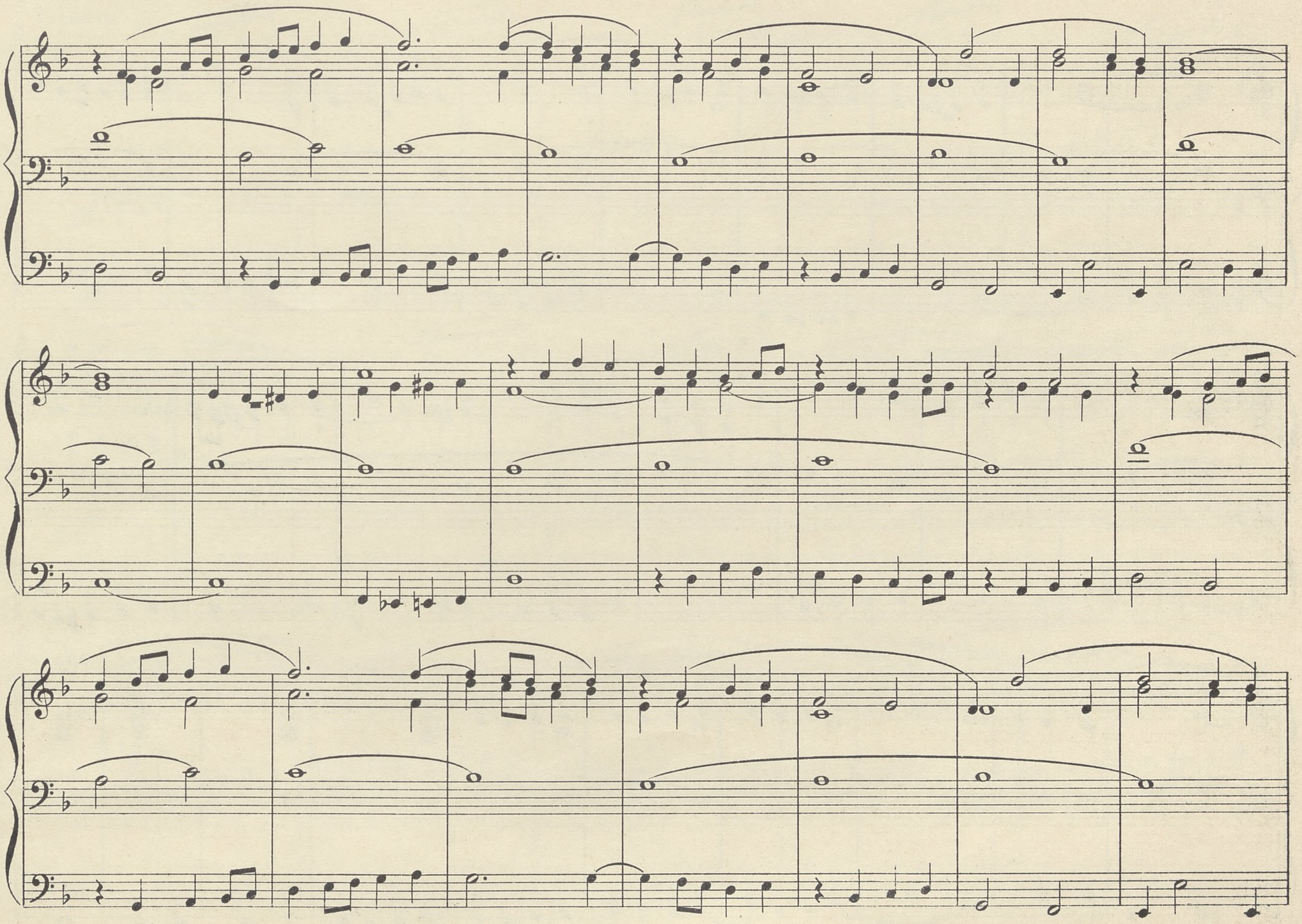
p

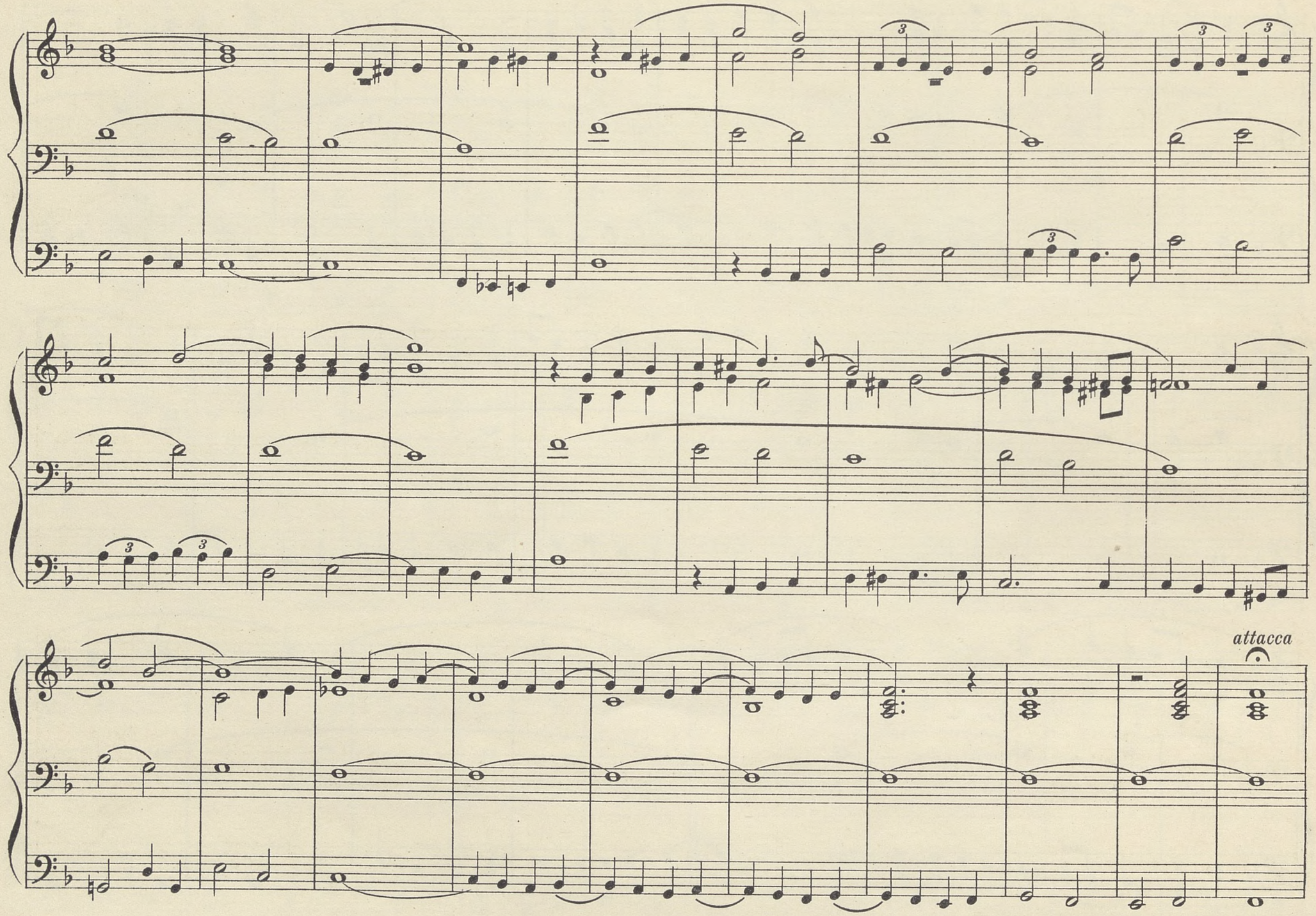
c.f.

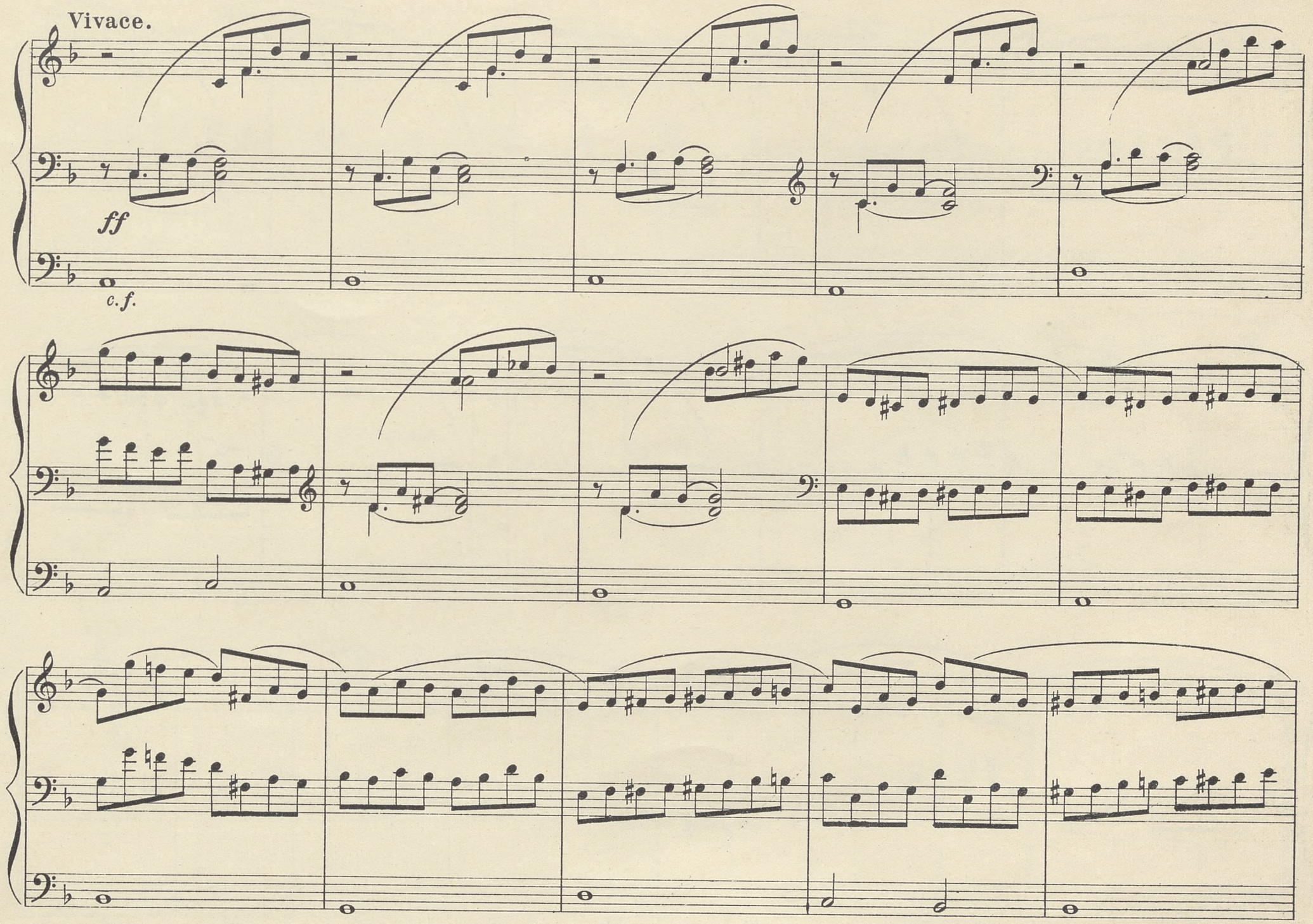
mf

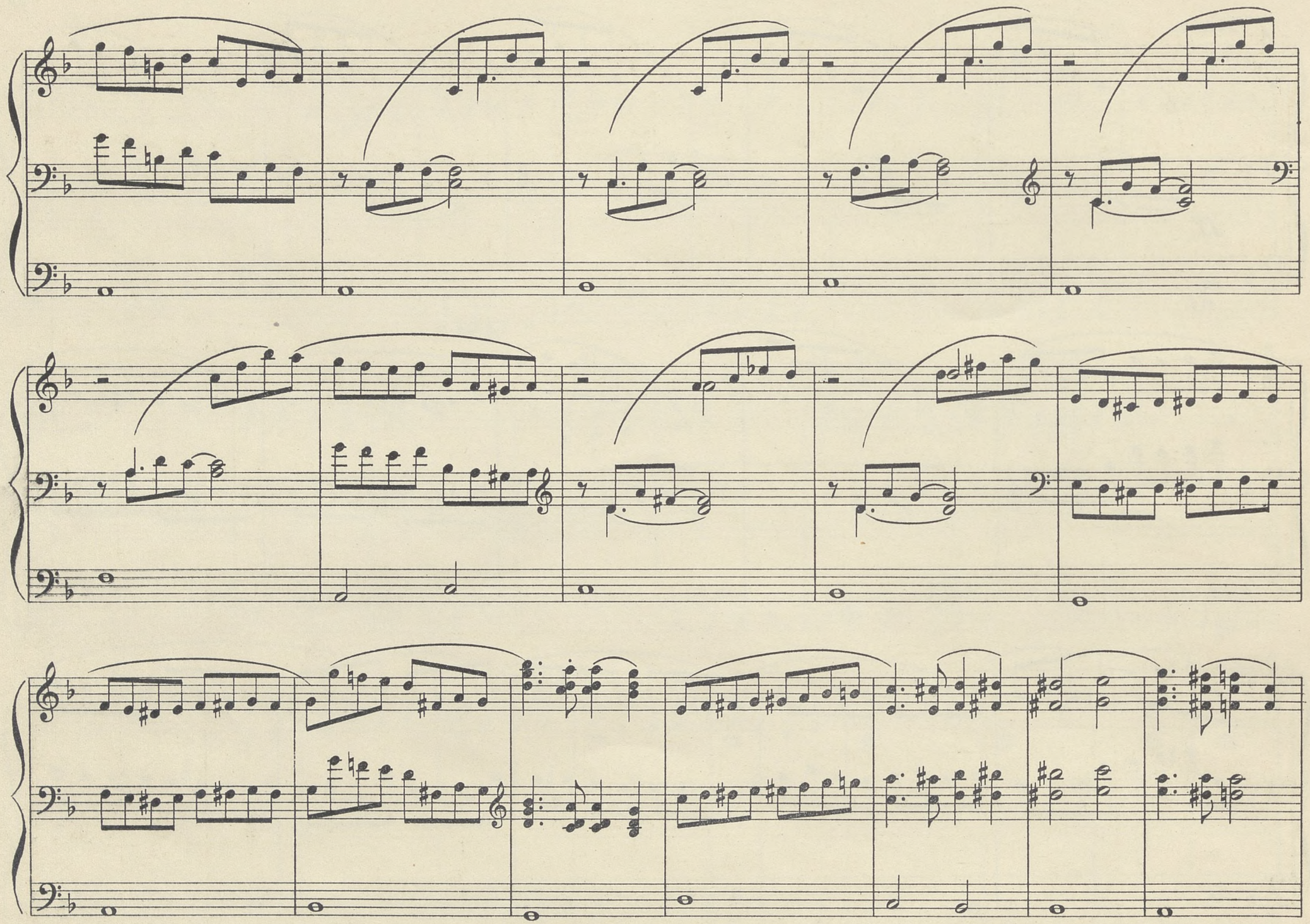
Kanon.

p




attacca


Vivace.
ff
c. f.



Stringendo

MARYA, BĄDŹ POZDROWIONA

1. Nowialis.

Andante.

p

Man.II

Man

f

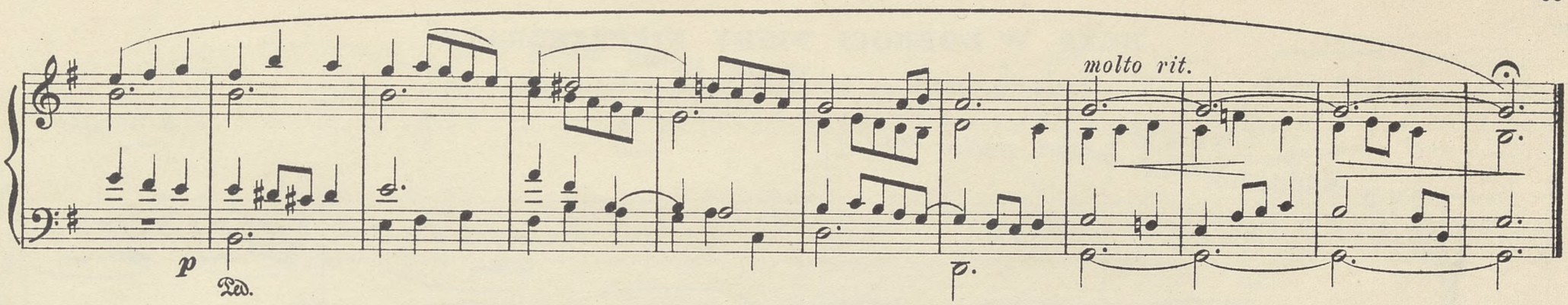
Man.

Ped.

più mosso.

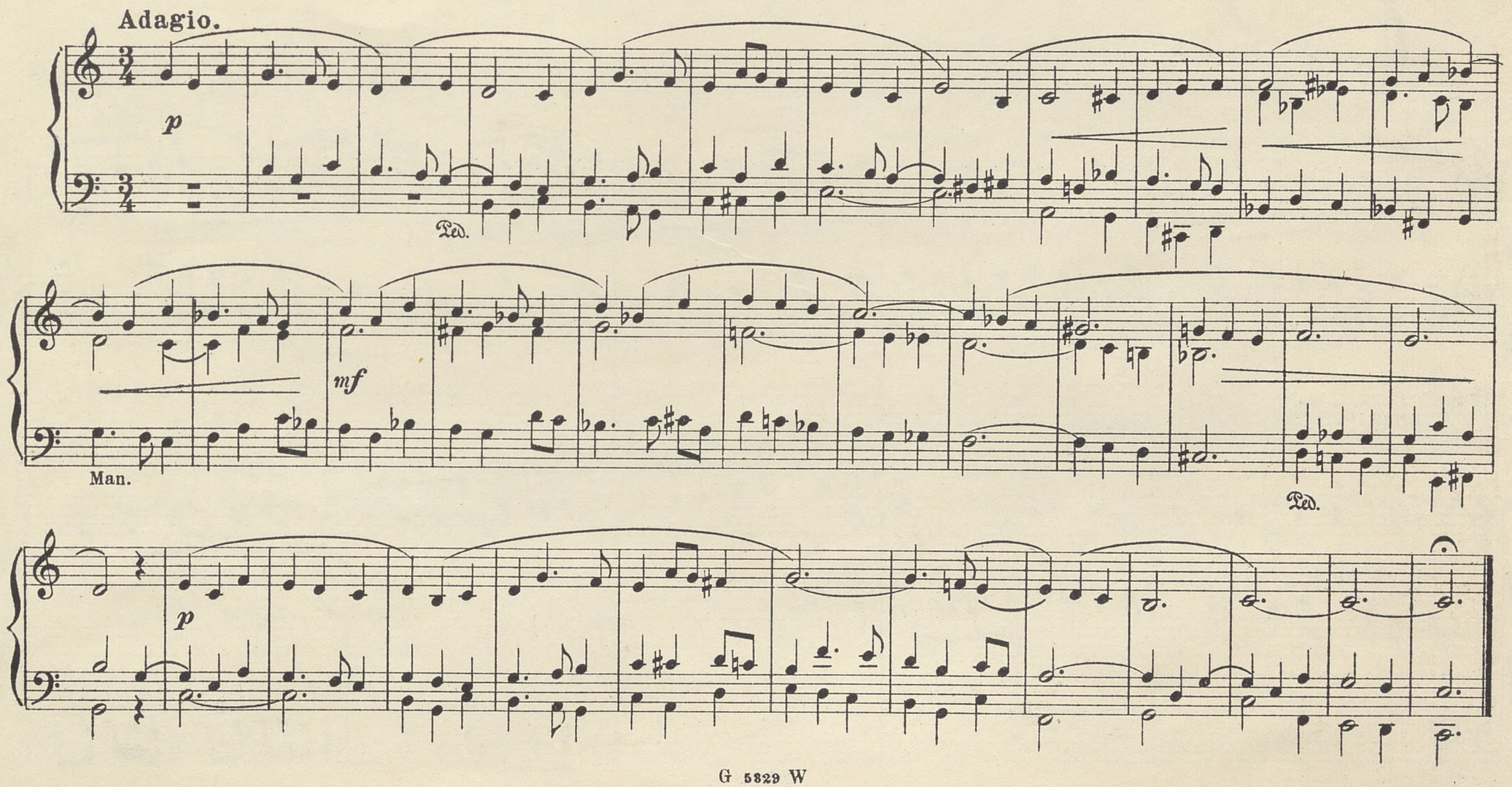
Ped.

p Man.II.



INWENCJA.

I. Nowialis.



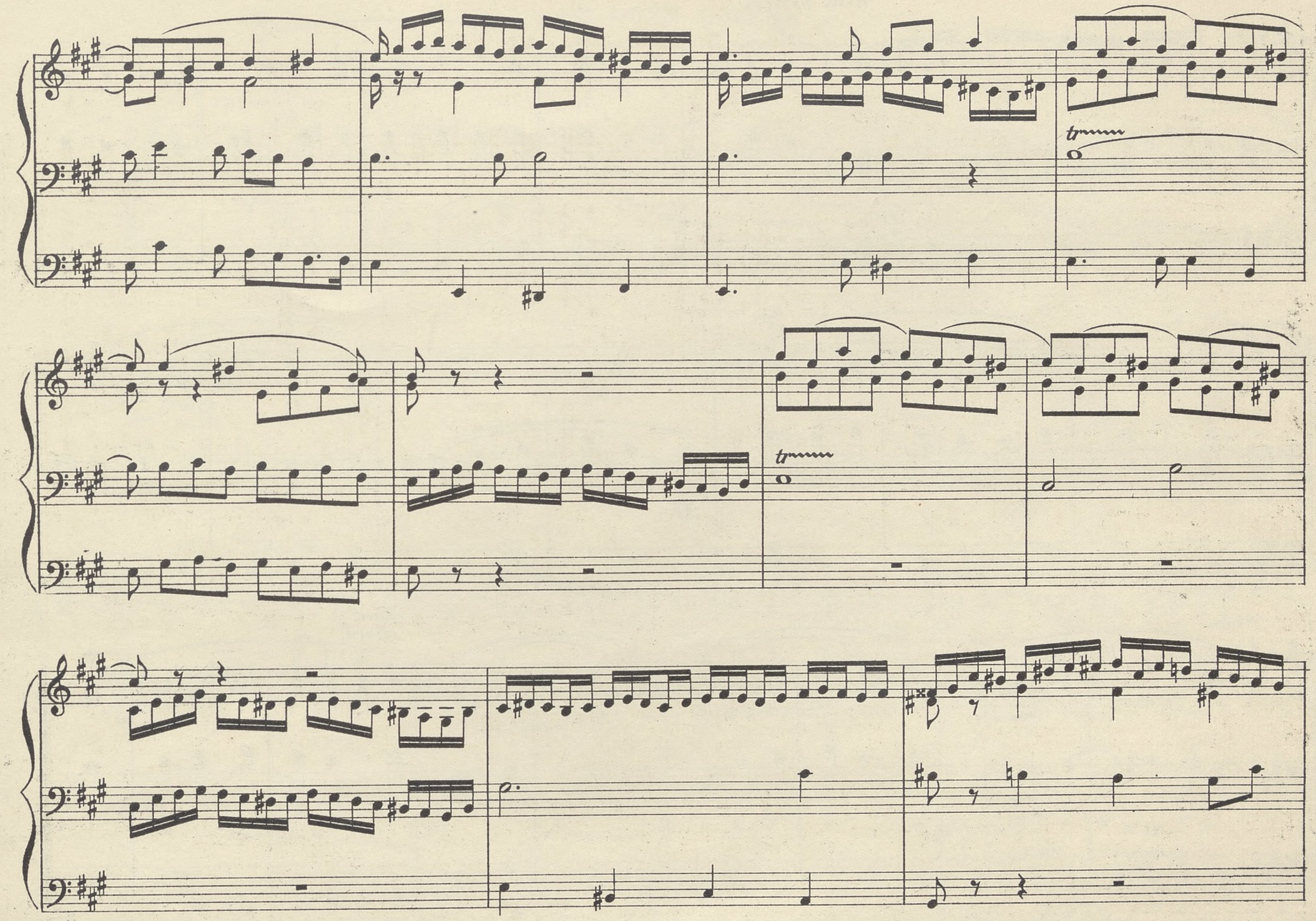
BOŻE W DOBROCI NIGDY NIEPRZEBRANY.

Preludja osnute na tematach pieśni przygodnych.

M. Surzyński.

Moderato.

f


tr
tr

alla breve.

c. f.

ff

ritard.

O BOŻE OJCZE.

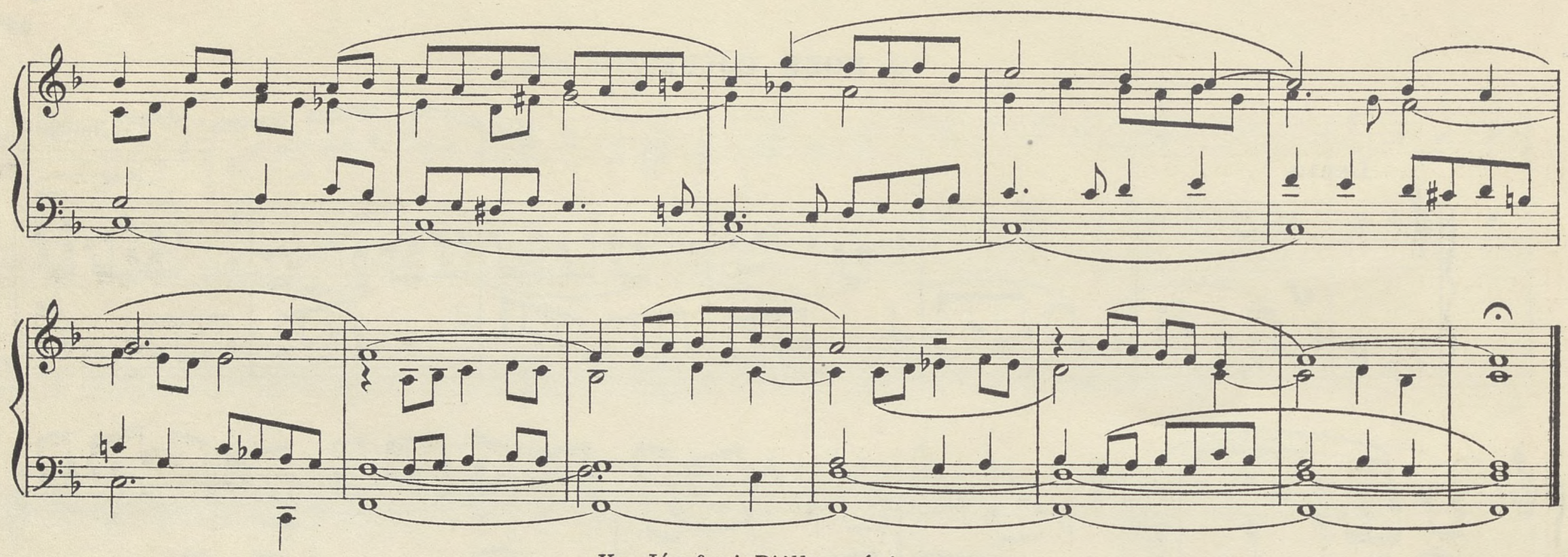
I. Nowialis.

Lento.

mf

Ped.

f



Ks. Józefowi Biżłło poświęcone.

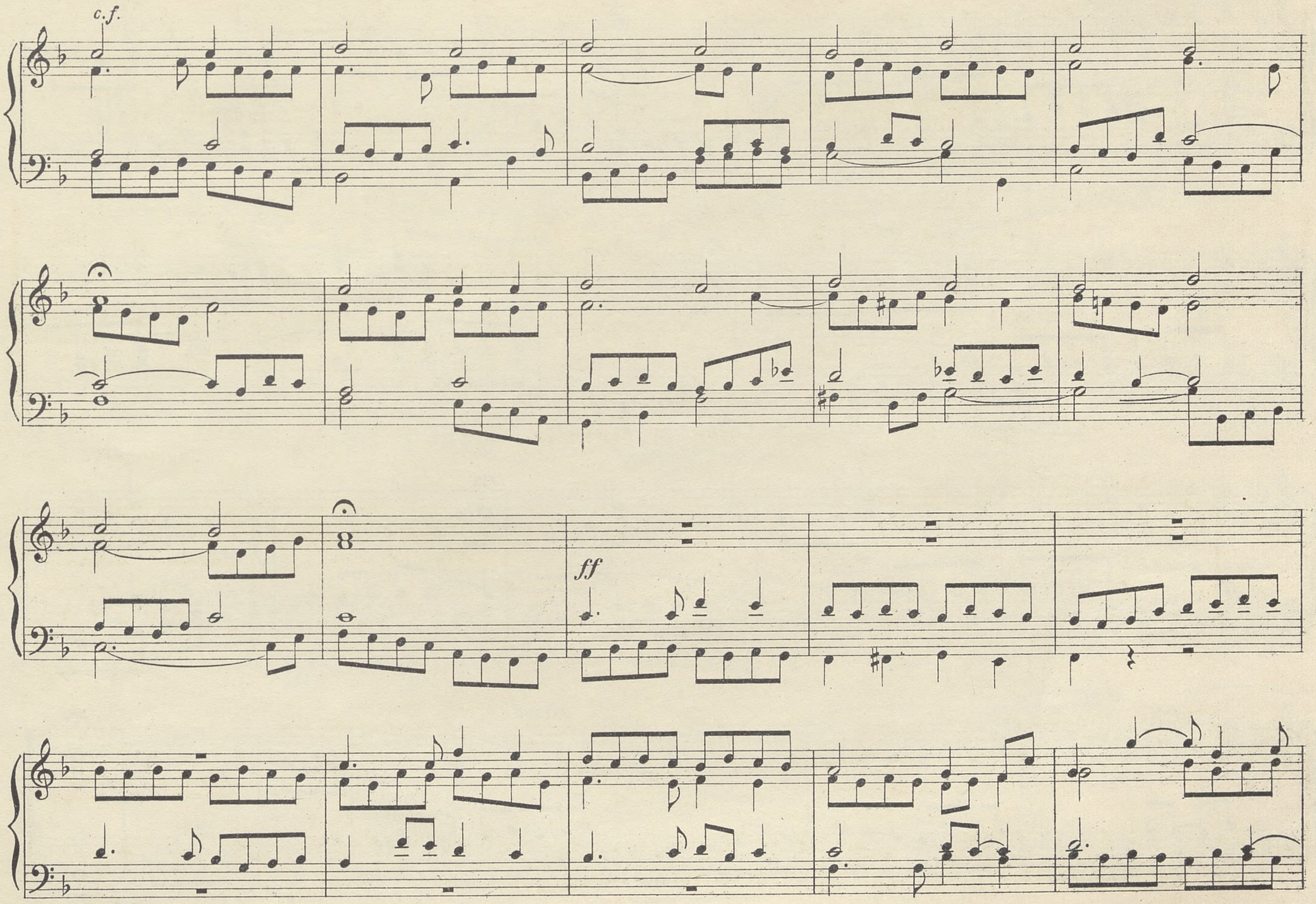
KTO SIĘ W OPIEKĘ.

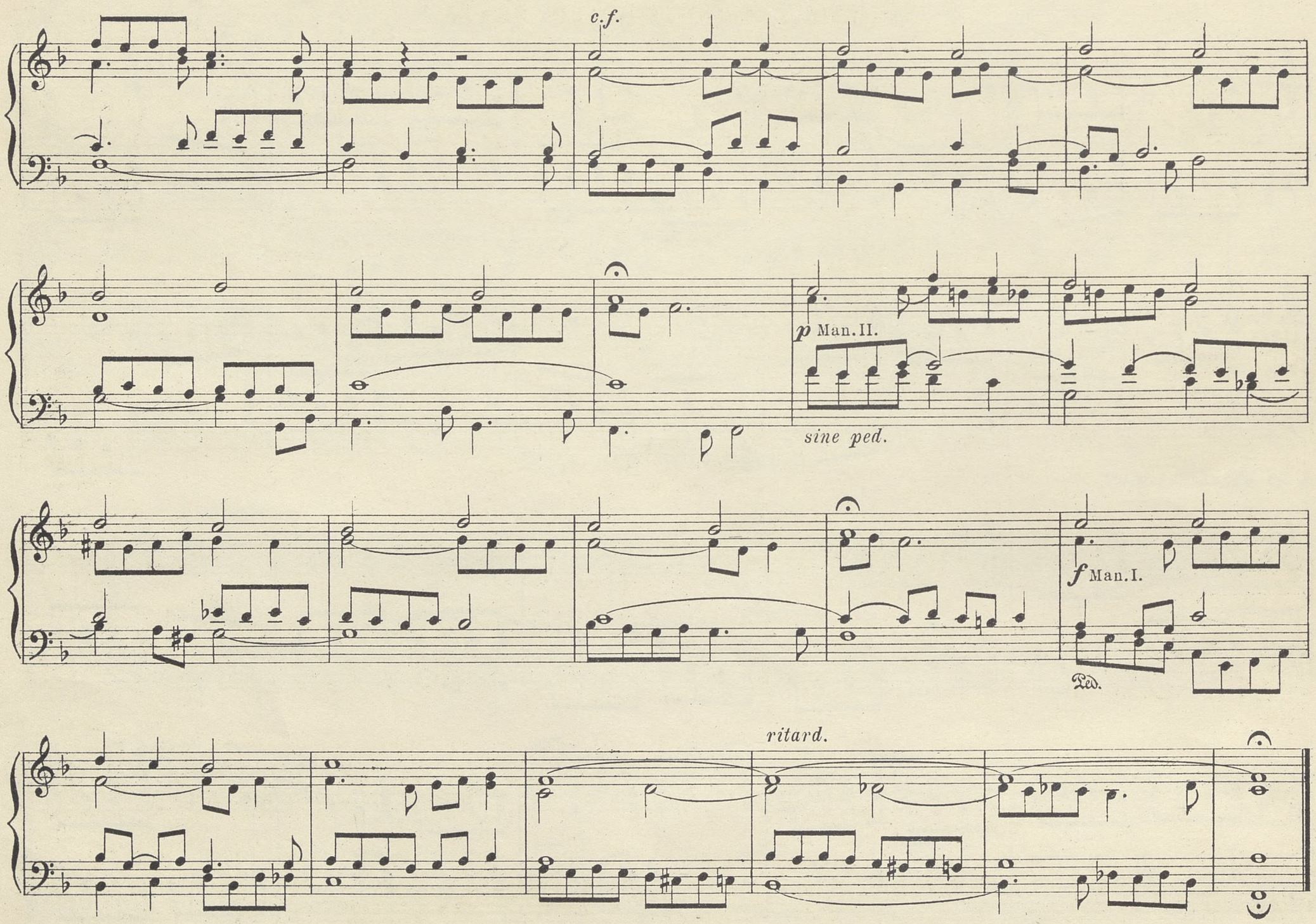
Juljan Sztarko. op. 2. a.

Andante.

f Man. I.

Ped.


c.f.
ff


c.f.
p Man. II.
sine ped.
f Man. I.
Ped.
ritard.

SKORO ZE SNU WSTAJĘ ZRANA.

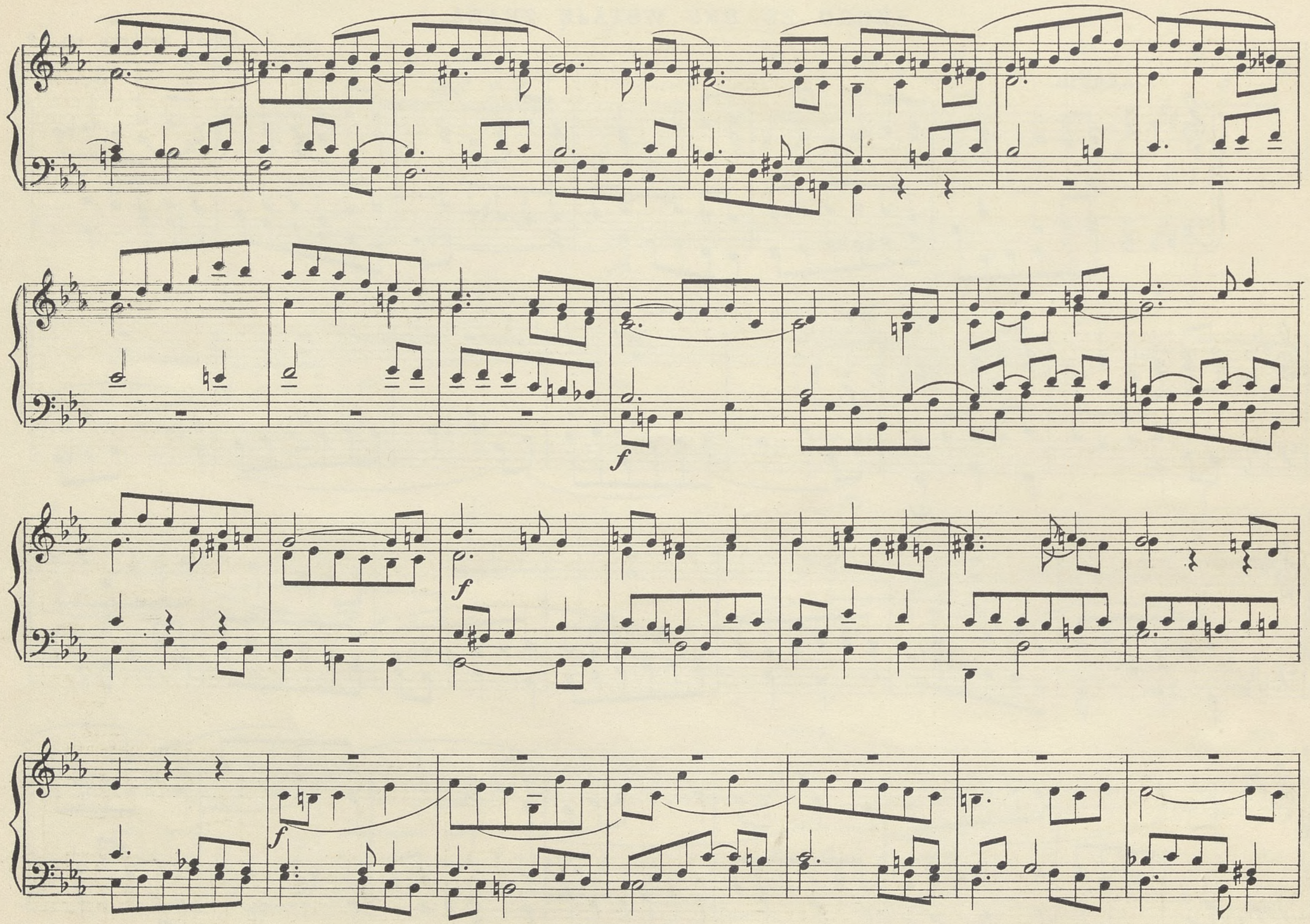
Juljan Sztarko. op. 2b

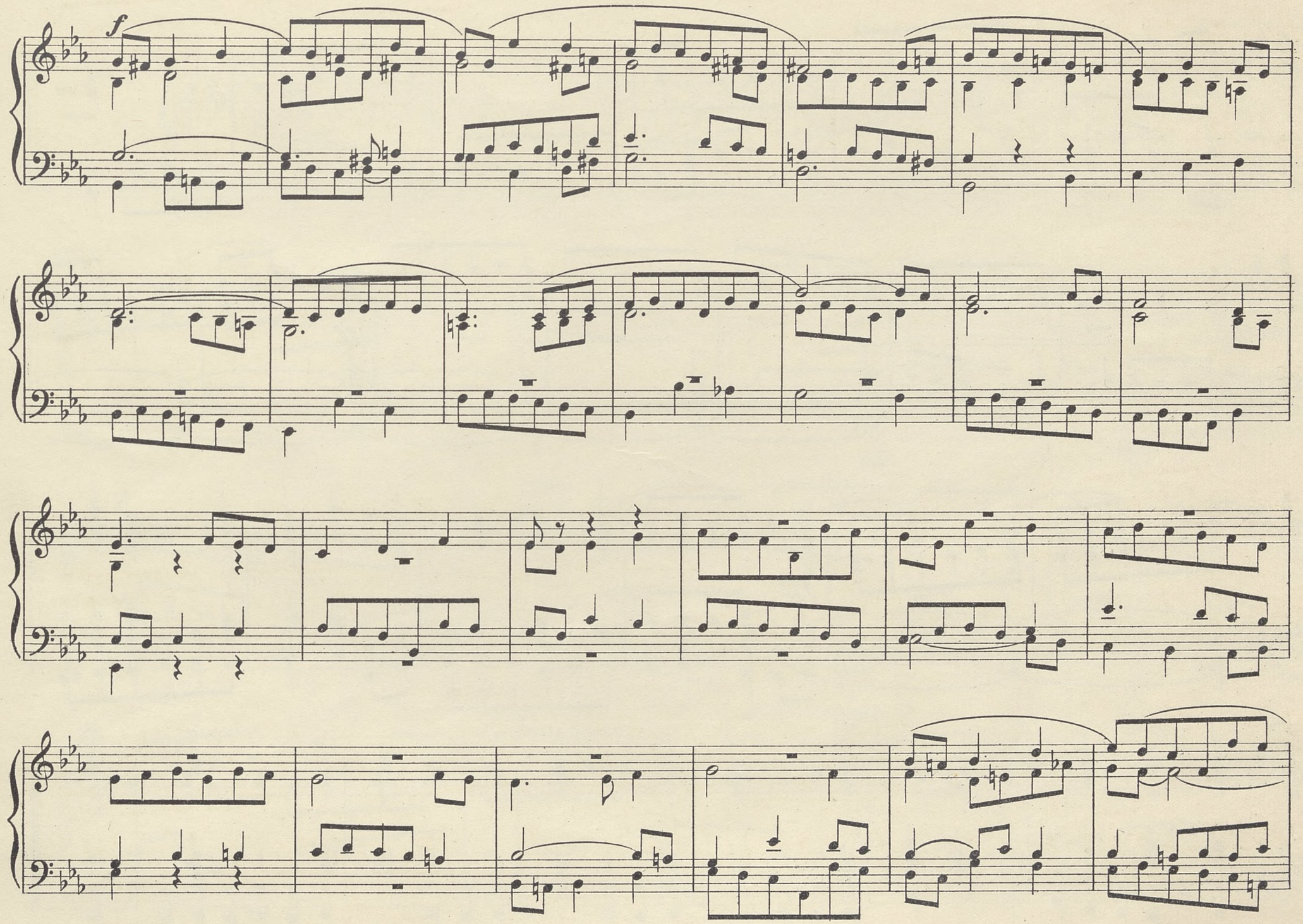
Adagio.

p

Moderato con moto.

mf


f
f
f


f

ff

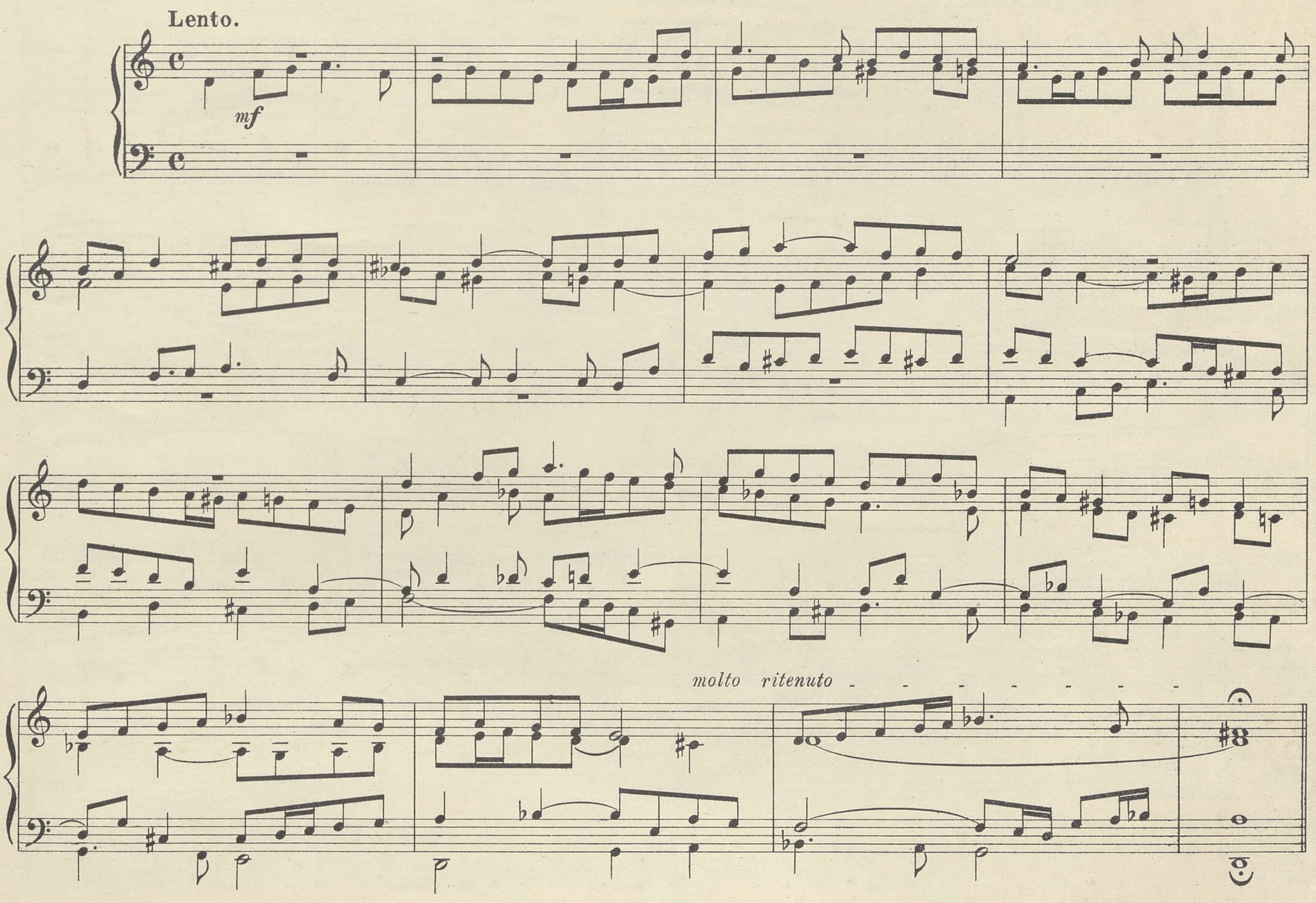
Ped.

fff

rit.

ZAWITAJ PANI ŚWIATA.

Szczepan Sieja.



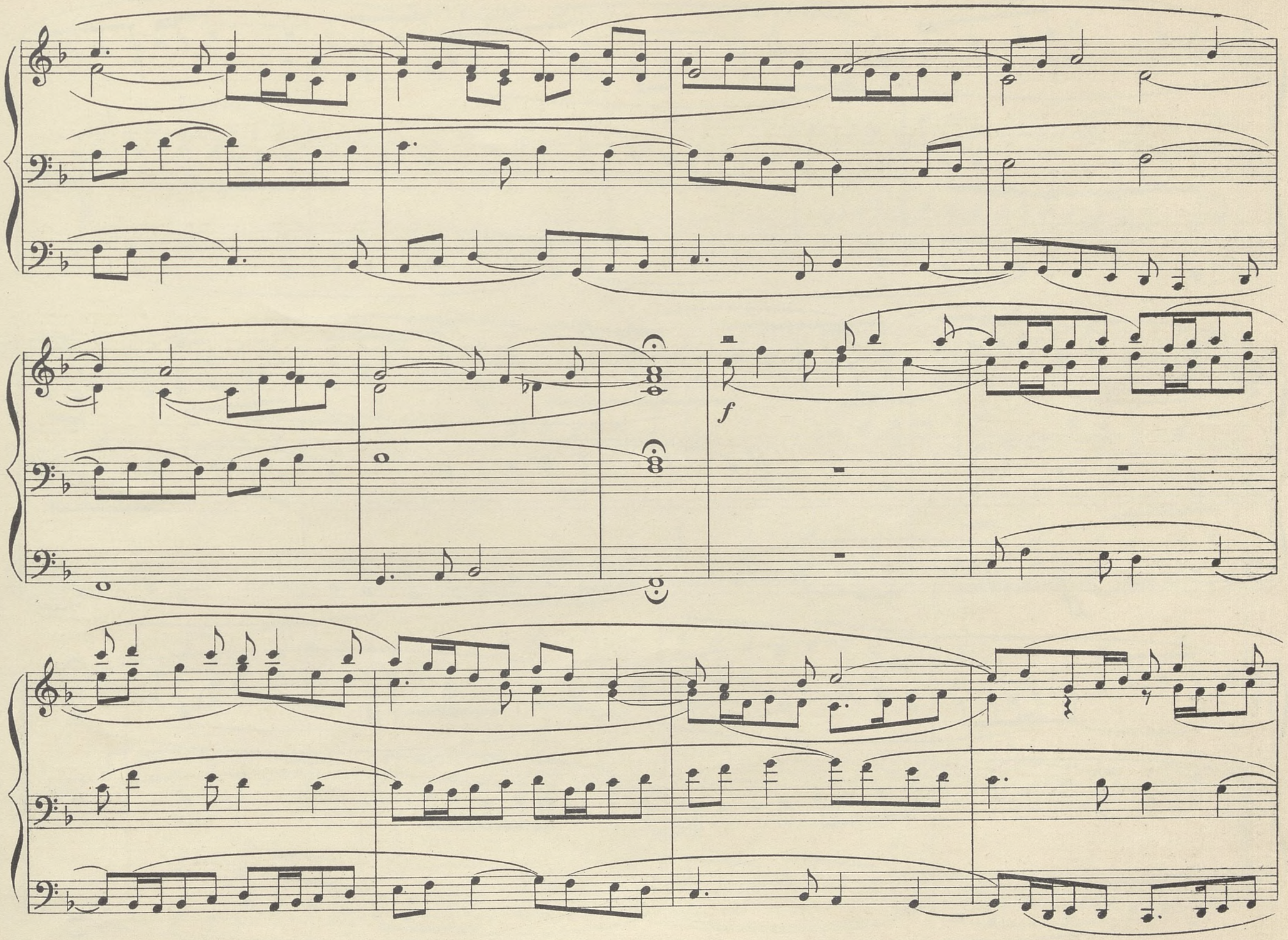
MATKO POTĘŻNA.

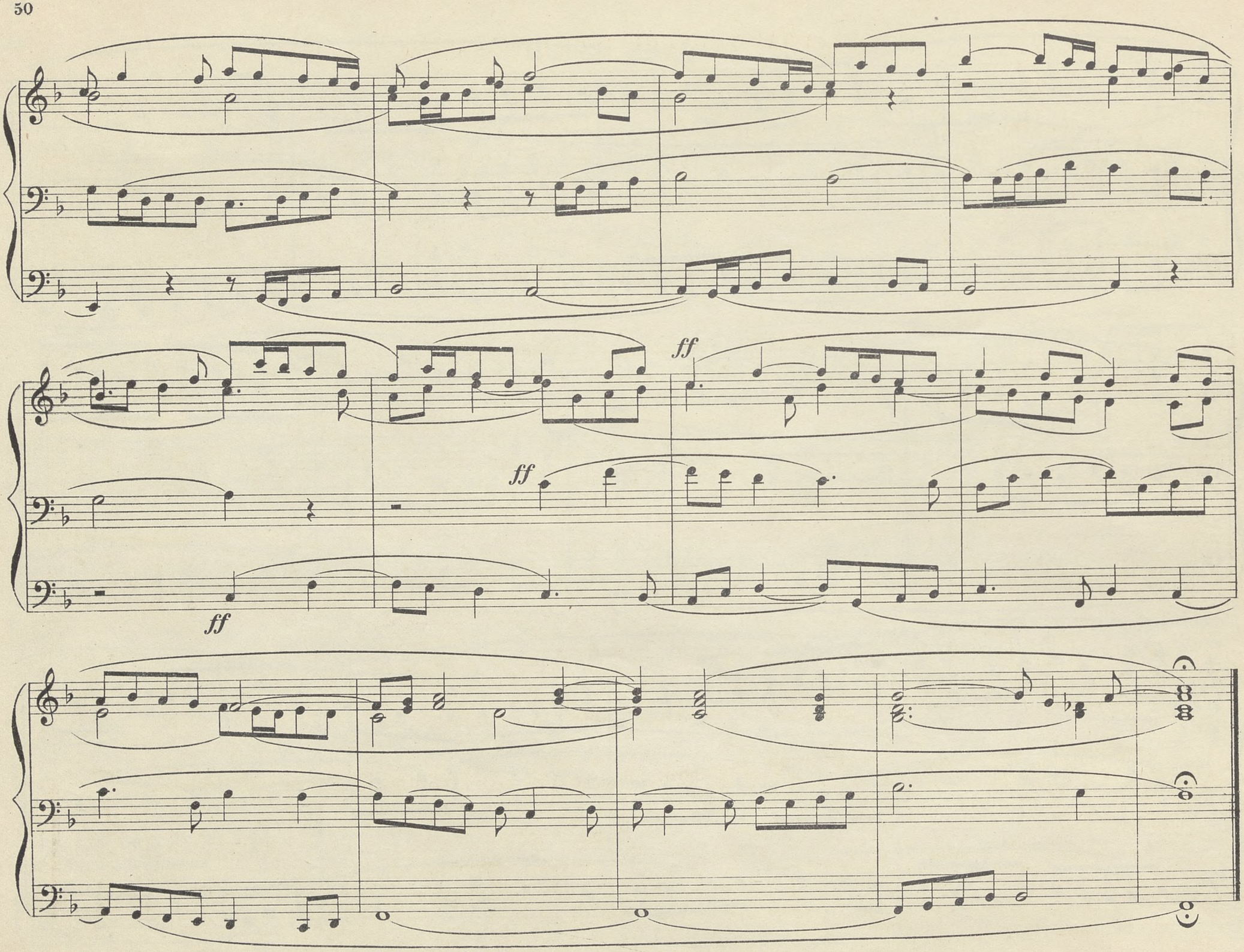
KANON.

Szczepan Sieja. Nº 5. z op. 22.

Moderato.

mf


f


ff
ff
ff

PRZYBĄDŹ DUCHU STWORZYCIELU.

Szczepan Sieja

Lento.

8' 4'

Ped.

PRZYBĄDŹ DUCHU STWORZYCIELU.

Szczepan Sieja.

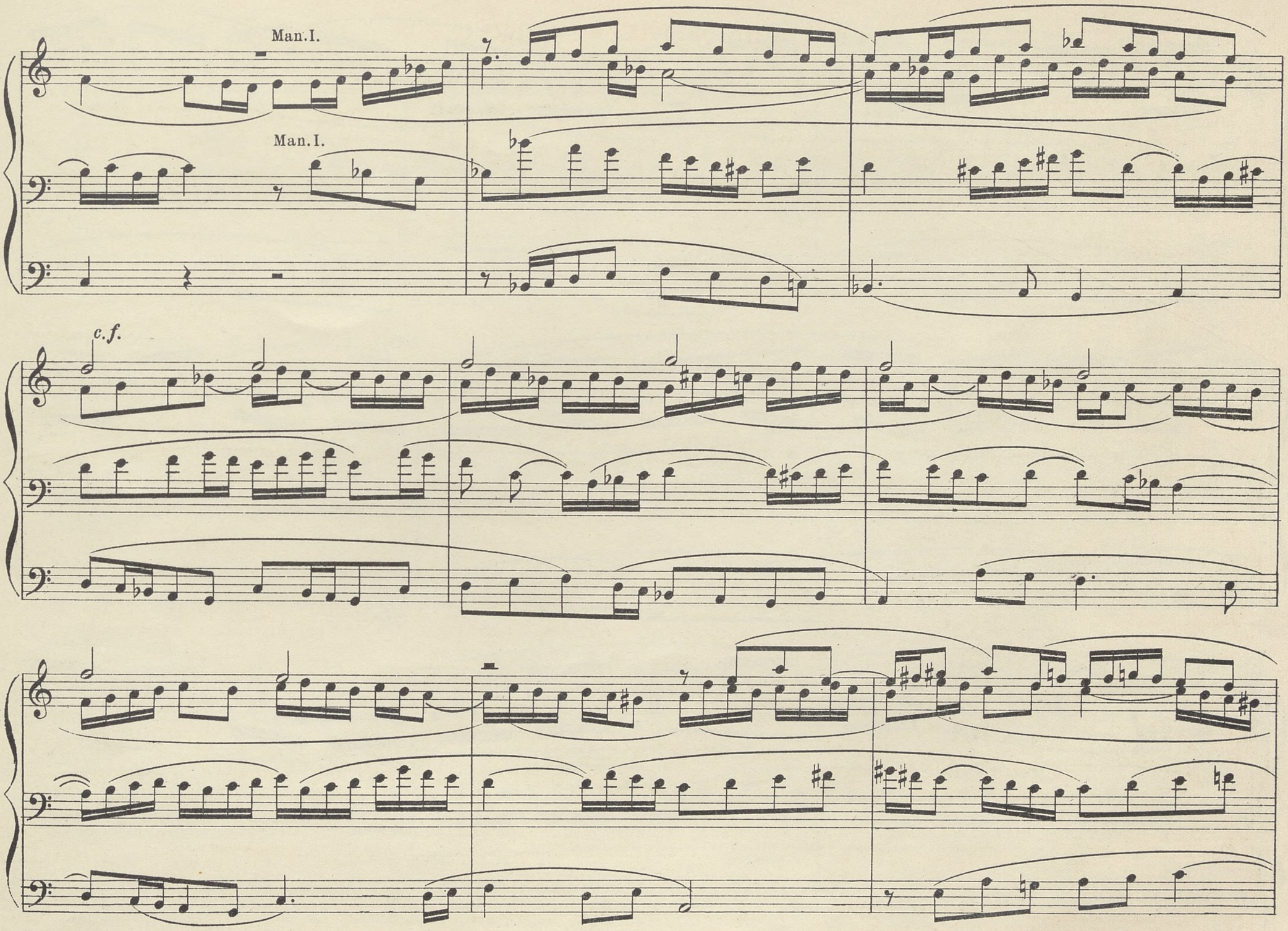
Andante.

Man. II.

Man. I.

c.f.

Man. II.


Man. I.
Man. I.
c. f.

Man. II.

Man. I.

c.f.

Man. I.

c.f.

ff c.f.

sempre staccato

ff

rit.

rit.

3

Sztych. F. Nowacki.

B G J

Utwory na Organy.

Freyer A. Op. 9. Ośm preludyi na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem oplikatury dla nóg . . . . . — 70
— Op. 11. Ośm preludyi na organy (bez pedałów), lub fisharmonię . . . . . — 60
Makowski H. 79 Preludyi na Organy z pedałem we wszystkich tonacyach zebrane z różnych autorów i opalcowane 1 20
Moniuszko St. Dziesięć melodyi wybranych z utworów treści religijnej. Ułożył na organy lub harmonium *A. Sokol* . . . . . — 70
— Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj Święta". Melodye kościelne z harmonią na organy. . . . — 50
— Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy do grania przy Mszy czytanej przeznaczone 1 40
Nowowiejski F. Op. № 2. Elevation et Fuga . . . . — 60
— Op. 9. № 1. Fantaisie polonaise . . . . . — 75
— Op. 31. № 4. Noël en Pologne. (Pasterka) . . — 75
Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludyi celniejszych autorów we wszystkich tonacyach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe ze zbioru ks. L. Soleckiego, przejrzał i poprawił Wład. Rzepko. Wydanie nowe, poprawione i opalcowane. . . . 2 —
Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludyi. 1 50
— Op. 21. Tria. Zeszyt I i II-gi po . . . . . — 60
— Op. 41. XX Preludyi na organy lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . . 1 —
— Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludya organowe.
Zeszyt I. Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute 1 20
Zeszyt II. Na melodyach pieśni kolendowych osnute 2 25
Zeszyt III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute 1 80
Zeszyt IV. Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc. Zielone Świątki. Trójca Św. Boże Ciało 1 50
Zeszyt V. Na melodyach pieśni polskich o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . 2 25
Surzyński St. Preludya na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej. Serya I. 1 20
— Serya II . . . . . — 90
— Serya III . . . . . — 75
— Serya IV . . . . . — 90
Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Praeludia . . — 60
— Op. 6. Postludia . . . . . — 60
Żeleński Wł. Op. 38. 25 Preludyi dwu, trzy i czterogłosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży 1 20

SZKOŁY.

Freyer A. Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonię, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki 2 50
Makowski A. i M. Surzyński. Szkoła na organy.
Część I-sza . . . . . 2 —
— „ II-ga . . . . . 3 —
Rzepko W. Szkoła na melodykon, czyli fisharmonię . 2 —

BERLIN
Albert Stahl.
LONDYN
Breitkopf & Härtel.
PARYŻ
Al. Rouart, Lerolle & C-o.
NEW-YORK
The Polish Book Importing C-o Inc.

Nakład i własność wydawców.
Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy Warszawskiego Istytutu Muzycznego (Konserwatorjum)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: Lublin — Łódź.

ST.-PÉTERSBURG
J. H. Zimmermann, A. Johansen, N. H. Davinghoff.
MOSKWA
A. Gutheil, J. H. Zimmermann, A. Seywang.
RYGA
P. Neldner. — I. Deubner.
PRAGA
Fr. Chadim.